

১৪২, ১৪, ৭২২. ১৪ (৩).

শ্রীগোবিন্দের পূৰ্বাঞ্চল পরিভ্রমণ

বা

২১. ৫. ১৪

আসাম ও ঢাকা দক্ষিণ লীলা প্রসঙ্গ

১২৩৬

২০৭৪২৩

প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ভক্তলেখক

শ্রীযুক্ত অচ্যুত চরণ চৌধুরীতত্ত্বনিধি

কর্তৃক লিখিত

প্রকাশক — শ্রীকুমুদবন্ধু রায় এম, এ

চাতলপার, ত্রিপুরা।

অল্ ইণ্ডিয়া পাব্লিশিং কোং লিঃ

৩০ নং কৰ্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

১৩২৮ বঙ্গাব্দ ফাল্গুনী পূর্ণিমা।

গ্রন্থ বিক্রয় লক্ষ্যার্থ ভক্তাশ্রমের সাহায্যার্থে প্রদত্ত।

মূল্য ১০/০ আনা মাত্র।

বিষয় বিবরণ ।

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। শান্তিপুর ও কাটোয়া টলমল	...	১
২। পিতামহাদি প্রসঙ্গ	...	৪
৩। বালক নিমাই	...	৭
৪। শিক্ষার্থী—অধ্যাপক	...	১০
৫। নিমাই পূর্ববঙ্গে	...	১৪
৬। শ্রীহট্ট প্রসঙ্গ—চকল অধ্যাপক	...	১৮
৭। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া—গয়ায় গৌরান্দ কীর্তনের বৃত্তা	...	২২
৮। সন্ন্যাসী	...	২৮
৯। শ্রীচৈতন্য শান্তিপুরে—ভসোড়ায় ও অধিকায়	...	৩২
১০। শ্রীচৈতন্য পূর্ববঙ্গে—পুনর্বার শ্রীহট্টের বৃক্সায় এবং ঢাকা দক্ষিণে পিতামহাগৃহে	...	৪০
১১। শ্রীচৈতন্য আসামে	...	৫০
১২। প্রাচীন গ্রন্থাদির পরিচয়	...	৫২

প্রিন্টার—শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী,

বিজ্ঞানদয় প্রেস,

৮২ নং কাশীঘোষের লেন, কলিকাতা ।

১৪২, ১৪, ৭২২. ১৪ (৩).

শ্রীগোবিন্দেৰ পূৰ্বাঞ্চল পৰিভ্ৰমণ

বা

২১. ৫. ১৪

আসাম ও ঢাকা দক্ষিণ লীলা প্ৰসঙ্গ

১২৩৬

২০৭৪২৩

প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থকাৰ ভক্তলেখক

শ্ৰীযুক্ত অচ্যুত চৰণ চৌধুৰীতত্ত্বনিধি

কৰ্তৃক লিখিত

প্ৰকাশক — শ্ৰীকুমুদবন্ধু বার এম, এ

চাতলপাৰ, ত্ৰিপুৰা।

অল্ ইণ্ডিয়া পাৰ্লিংশিং কোং লিঃ

৩০ নং কৰ্ণওয়ালিশ ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।

১৩২৮ বঙ্গাব্দ ফাল্গুনী পূৰ্ণিমা।

গ্ৰন্থ বিক্ৰয় লক্ষ্য অৰ্থ ভক্তাশ্ৰমেৰ সাহায্যার্থে প্ৰদত্ত।

মূল্য ১০/০ আনা মাত্ৰ।

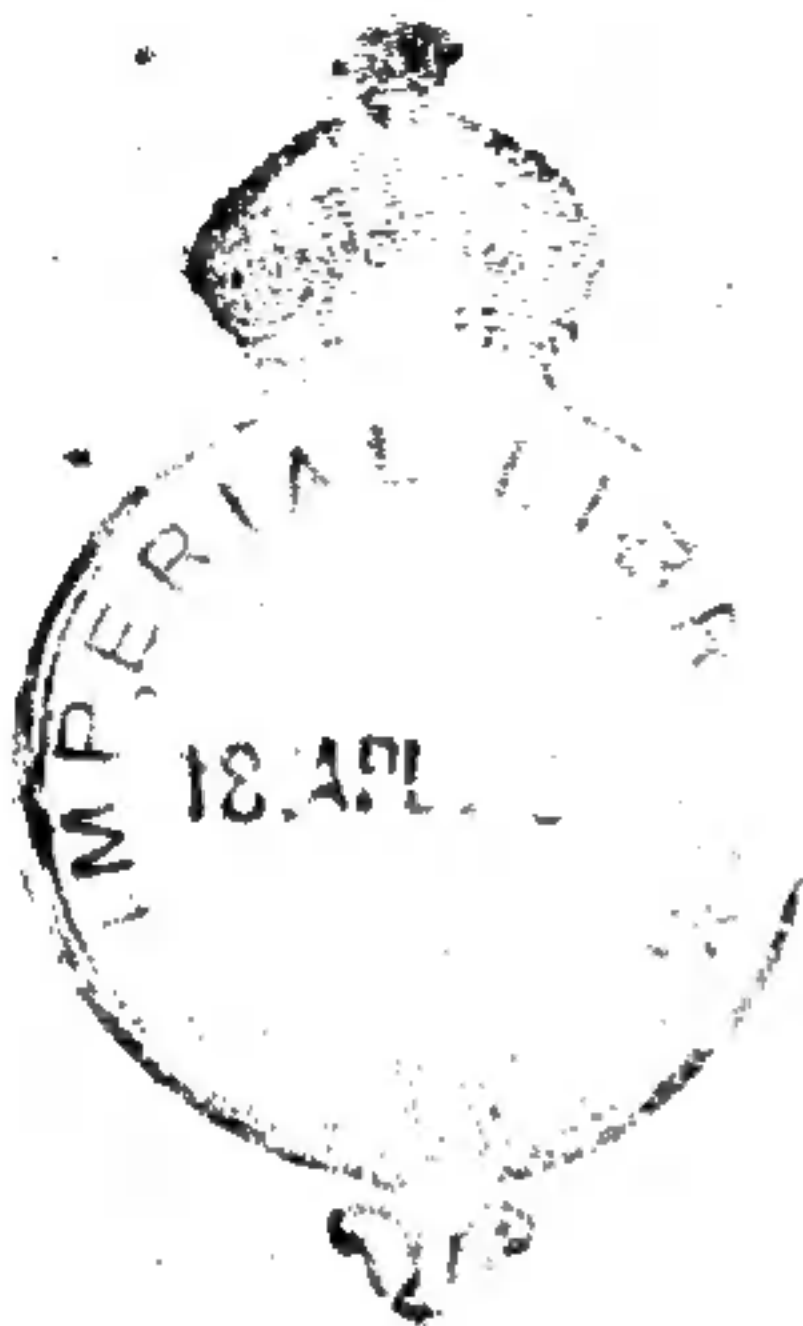
বিষয় বিবরণ ।

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। শান্তিপুর ও কাটোয়া টলমল	...	১
২। পিতামহাদি প্রসঙ্গ	...	৪
৩। বালক নিমাই	...	৭
৪। শিক্ষার্থী—অধ্যাপক	...	১০
৫। নিমাই পূর্ববঙ্গে	...	১৪
৬। শ্রীহট্ট প্রসঙ্গ—চকল অধ্যাপক	...	১৮
৭। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া—গয়ায় গৌরান্দ কীর্তনের বৃত্তা	...	২২
৮। সন্ন্যাসী	...	২৮
৯। শ্রীচৈতন্য শান্তিপুরে—ভসোড়ায় ও অধিকায়	...	৩২
১০। শ্রীচৈতন্য পূর্ববঙ্গে—পুনর্বার শ্রীহট্টের বৃক্সায় এবং ঢাকা দক্ষিণে পিতামহাগৃহে	...	৪০
১১। শ্রীচৈতন্য আসামে	...	৫০
১২। প্রাচীন গ্রন্থাদির পরিচয়	...	৫২

প্রিন্টার—শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী,

বিজ্ঞোদয় প্রেস,

৮২ নং কাশীঘোষের লেন, কলিকাতা ।





■ “দেওয়ান প্রতিষ্ঠিত বাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রী শ্রীগোরাঙ্গ দেব”



শ্রীগোরাঙ্গের পূর্বাঞ্চল পরিভ্রমণ

বা

আসাম ও ঢাকা দক্ষিণ লীলা প্রসঙ্গ ।

শান্তিপুর ও কাটোয়া টলমল ।

সুন্দর শোভন উদ্যান ; সুন্দর শোভন গুল্মলতা, সুন্দর শোভন
পত্র গুল্মে সুশোভিত, সুন্দর শোভন সমীরণে দোলিতেছে, নাচিতেছে
সৌরভিত করিয়া দিক মাতাইতেছে । সকলই সুন্দর ! সকলই শোভন ।
হঠাৎ চতুর্দিক গাঢ় তমসায় সমাচ্ছন্ন হইল, গাঢ় মেঘমালায় আবরিত
হইল, দেখিতে দেখিতে বারিধারা ঝরিতে লাগিল ।

আজ শান্তিপুর টলমল, বগ্না প্রাবিত হইয়া টলমল করিতেছে ।
ফেনিল তরঙ্গমালা রবিকরে জল জল জ্বলিতেছে, কল কল কলধ্বনি
তুলিতেছে । প্রাবন-সলিল উদ্ভান তরঙ্গ তুলিয়া নাচিতেছে, সলিলাশ্রিত
সকলকে নৃত্যতালে নাচাইতেছে, ঘূর্ণিপাকে ফিরাইতেছে । সে সমুজল
সলিল-লিঙ্গের সকলেই ভাসিতেছে । সলিল-স্রোত-বেগে কুল হইতে
অকূলে গিয়া পড়িতেছে ; কাহারই স্বতন্ত্রতা নাই, স্বাধীনতা নাই ;
ধাইতেছে, ভাসিয়া অনন্তের পথে সকলেই ধাইতেছে ।

নিমাই কাটোয়ার কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন ;
বৃদ্ধা জননীর স্নেহবন্ধন, তরুণী ভার্য্যার প্রেমের প্রবল আকর্ষণ, তাঁহাকে
বাধিয়া রাখিতে পারে নাই । নিমাই নদোয়ায় বাজার গাড়ি ছিলেন :

শত শত ভক্ত তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন । লোক রাজার বাধ্য হয়, তাঁহার ঐশ্বর্য্য মহিমায় ; অবনত রহে, তাঁহার দণ্ডভয়ে । ভক্তগণ নিমাইকে ভগবান্ জ্ঞান করিতেন, তাঁহারা জানিতেন যে, নিমাইর ঐশ্বর্য্য লোকাতিত—পার্থিব কোন ঐশ্বর্য্যই তাহার তুল্য নহে । কিন্তু তাঁহারা তজ্জন্ম তাঁহাকে ভজনা করিতেন না । অর্চনা করিতেন তাঁহারা, তাঁহার প্রেমে—তাঁহার আকর্ষণে, স্বাতন্ত্র্য হারাইয়া, বিমুক্ত হইয়া ও প্রাণের অনাবিল আনন্দে তন্ময় হইয়া । যাহারা বহিঃস্থ লোক, যাহারা সে স্থান আশ্রয় তখনও পায় নাই, তাঁহারাও তাঁহার পরিচয় পাইলেন—জগাই মাধাই ও কাজি উদ্ধারবাপারে । তাঁহারা নিমাইর অমানুষ্য শক্তির পরিচয় পাইয়াছিলেন, পাইয়া তাঁহাকে অসাধারণ পুরুষ বলিয়াই অবধারণ করিয়াছিলেন । নিমাই ক্রটিং বাজারে গেলে ব্যাপারীরা তাঁহাকে উত্তম উত্তম দ্রব্য দিত এবং বিনামূল্যে দিতে পারিলেই কৃতার্থমত্ত হইত । ফলতঃ নিমাইর কোন কিছুই অভাব ছিল না । প্রয়োজনীয় বস্তু, অক্লান্ত জন, অসীম সম্মান, অগাধ বিদ্যা, বিমল বুদ্ধি, অপ্রতিহত যশঃ, অব্যাহত স্বাস্থ্য, অনন্তসাধারণ রূপ, কিছুই অভাব ছিল না । তাঁহার বিদ্যাদামদীপ্ত প্রভাবিতা সুরূপা প্রেমবতী ভাষা, অজস্রপীযুষবিশিষ্ট স্নেহশীলা জননী, আজ্ঞাবহ ভৃত্য, অক্লান্ত কুটুম্ব, প্রেমাস্পদ বন্ধুবর্গ ; সংসারে যাহা কাম্য, যাহা লোভনীয়, সে সকলই ছিল । আর একটি ছিল, পূর্ণরূপে যাহা সর্বত্র দৃষ্ট হয় না,—সেটি সুকোমল হৃদয়, সেটি পরদুঃখকাতর চিন্তা । পরদুঃখকাতর পরার্থপরের রাজসিংহাসনই বৃক্ষতল । কপিলাবস্তুর কুমারও একদিন এই বৃক্ষতলেই আশ্রয় করিয়াছিলেন ।

ঐশ্বর্য্য-মদ-গর্ব্বীদের নিকট রাজপন অতি কাম্য ও লোভনীয় । কিন্তু ঐশ্বর্য্যাশালী রাজার প্রতি তাহাদের যে আকর্ষণ, তাহা মধু

সংগ্রহ বা দণ্ডভয় বর্জিত নহে। নিমাইর প্রতি সাধারণের যে আকর্ষণ, তাহাতে ভয় ছিল না, তাহা বাহ্যিক নহে, ছলনা কাপটা তাহাতে ছিল না; তাহাতে কেবল শ্রদ্ধা ও প্রীতি; তাহাতে কেবল প্রেম ও ভালবাসা। রাজার আর্থিক অভাব নাই, নিমাইরও কিছুমাত্র ছিল না; কাজেই নিমাই নদীয়ার রাজার ন্যায় ছিলেন, তিনি নদীয়ার “ষিদ্ধরাজ”। কিন্তু যখন পতিতের তরে তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, সে ঐশ্বর্য, সে সম্মান, সে স্বথ, তিনি নিমেষে ত্যাগ করিলেন; অবহেলে ছাড়িয়া দিলেন। ঐশ্বর্যত্যাগের চেয়ে কঠিন ব্যাপার বোধ হয়, লোকগৌরব বা সম্মান ত্যাগ; তাহাও পারা যায়, কিন্তু স্নেহের বন্ধন—প্রেমের আকর্ষণ ছিন্ন করা বড়ই কঠিন। নিমাইকে ইহার কিছুতেই বাঁধিতে পারে নাই।

কপিলাবস্তুর কুমার ভোগ বিলাসে লালিত হইতেছিলেন, যেদিন দেখিলেন জরামৃত্যু বিকট বদন ব্যাদনে অহোরহঃ বিলাস-শয্যা-শায়িত নর বারীকে কবলিত করিতেছে, তখনই তাঁহার ভয় হইল, প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল, তখনই তিনি নরের এ ঘোর অশান্তির অনল নির্ঝাণ জন্ত ছুটিলেন; কিছুই তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিল না।

নদীয়ার ব্রাহ্মণকুমার তখনই মাতার স্নেহনীড় ছাড়িয়া উড়িলেন, তখনই তরুণী পত্নীর প্রেমের বেষ্টন ছিন্ন করিলেন, যখন পাপপঙ্কে নিমজ্জিত পাতকীর তরে চিত্ত প্রদীপিত হইল। তখন সহস্র সান্ন্যাস-সেবা, যশের-ঐশ্বর্যের সহস্র সমৃদ্ধ সিংহাসন তাঁহাকে রাখিতে পারিল না। সহস্র নেত্রে অশ্রু পাতিত করিয়া, সহস্রের প্রতিনিধিরূপে স্বয়ং অশ্রুপাত করিতে করিতে তিনি বৃক্ষতল আশ্রয় করিলেন।

উন্মত্ত মাতাল চলিলেন। কপিলাবস্তুর কুমার যেমন নির্ঝাণ অন্বেষণে চলিয়াছিলেন, কৃষ্ণ প্রেমের আকর্ষণে তেমনই ছুটিলেন।

শ্রীগোবিন্দের পূর্বাকল পরিভ্রমণ ।

কোনদিকে দৃকপাত নাই, কোথায় পা পড়িতেছে বোধ নাই ; চলিতে হইবে, তাই চলিতেছেন ! বাহুজ্ঞান বিরহিত এই উন্মত্ত উদাসীনের ভ্রম উৎপাদন করিয়া বহুকষ্টে তত্ত্বগণ তাঁহাকে শান্তিপুরে লইয়া আসিলেন । নিমাইর বিরহমেঘে নদীয়া তমসচ্ছন্ন হইয়াছিল, পূর্ণচন্দ্র রাহু গ্রাসিত হইলে যেমন হয় তেমনি হইয়াছিল ; শান্তিপুরে প্রত্যাগমন করিলে শান্তিপুর টলটলায়মান হইল ।

পিতামহাদি প্রসঙ্গ ।

নিমাই কে ? যাহার তরে লোক এত উন্মত্ত, লোকের তরেও যিনি এমন কাতর, সে পুরুষটি কে ? সে জন আর কে হবেন ? সে জন তোমারই নিজ জন, সে জন তোমারই প্রীতির পাত্র, তোমারই প্রেমাস্পদ ।

বিভুদ্রক্ষিত্র নামক বৎসগোত্রীয় এক বৈদিক ব্রাহ্মণের পুত্র মধুকর তীর্থ ভ্রমণে বাহির হইয়া নানা তীর্থ ভ্রমণান্তর কামরূপ পীঠে গমনোদ্দেশে পথে শ্রীহট্ট দেশের বরগঙ্গা প্রদেশে উপনীত হন । এখানে তিনি যুতকৌশিক গোত্রীয় হিরণ্যগর্ভ নামক জনৈক বিপ্রগৃহে অতিথি হইয়াছিলেন । দৈবক্রমে এখানে তাঁহার বাতব্যাধি হয় । গৃহস্থামী তাঁহাকে যথাসাধ্য শুশ্রূষা করেন । আরোগ্য লাভ করিয়া সন্তুষ্ট মধুকর গৃহস্থামীর প্রস্তাবে তাঁহার বিবাহযোগ্য তনয়া চণ্ডীদেবীকে

এই বিবাহে সম্পত্তির চারি পুত্র হয় কীর্ত্তিদ, রঙ্গদ,

লাগিলেন ; তৃতীয় তনয় উপেন্দ্রমিশ্র তপস্কার তরে গৃহত্যাগ করিয়া সঙ্গীক ঢাকাদক্ষিণে চলিয়া আসিলেন ।

ঢাকাদক্ষিণ রম্যস্থান । সন্নিকটে “কৈলাসে” অনাদিলিঙ্গ শিব ; তন্নিম্নে পুণ্যময়ী “অমৃত কুণ্ডা” অধিবাসীবর্গের অশ্বরেও নিরন্তর অমৃতধারা । পতি পত্নী প্রতিবাসীবর্গের প্রীতি পাশ ছিন্ন করিয়া আর ঘাইতে পারিলেন না, এখানেই উভয়ে বাস করিতে লাগিলেন । অনিকেতঃ পুরুষ গৃহী হইলেন ।

এইস্থানে উপেন্দ্রমিশ্রের সপ্তপুত্র জাত হয়, তাঁহার সপ্তপুত্রের মধ্যে জগন্নাথ তৃতীয় । জগন্নাথ প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন, বিজ্ঞাশিক্ষার জন্য পিতাকর্তৃক তিনি নবদ্বীপে প্রেরিত হন । জগন্নাথমিশ্র নবদ্বীপে স্বীয় প্রতিভাবলে শীঘ্রই কৃতকার্যতার পুরস্কার স্বরূপ “পুরন্দর” উপাধি প্রাপ্ত হন ।

এই সময়ে শ্রীহট্টের তরফ অঞ্চলে এক ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল । এগনকার মত তখন আহাৰ্যাদি সরবরাহের সুবিধা ছিল না ; যেখানে দুর্ভিক্ষ ঘটিত, চুরী ডাকাতি, অনাহার, রোগ ও মৃত্যু বিকট বেশে তথায় প্রকট হইত ; সমর্থ লোক দেশ ছাড়িয়া পলাইত ; যে পারিত বাঁচিত, অন্নে মরিত, গ্রাম লোকশূন্য হইত ।

তরফের জয়পুর গ্রামের রথীতর গোত্রীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত নীলাধর চক্রবর্তী নিজভ্রাতা উপেন্দ্র ও স্ত্রী পুত্র, কন্যা সহ সেই দুর্দিনে নবদ্বীপে চলিয়া গেলেন । তিনি নবদ্বীপের “বেল পুখুরিয়া” পল্লীতে গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

“বিদ্যাসু সর্বত্র পূজ্যতে”—নবদ্বীপে শীঘ্রই তাঁহার আদর হইল ; অল্পদিনেই তথায় তাঁহার প্রভাবপ্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইল । নীলাধর কন্যাদায়গ্রস্ত ছিলেন । সেই সময় শ্রীহট্টের বৈদিক-সন্তান জগন্নাথমিশ্র

“পুরন্দর” উপাধি প্রাপ্ত হওয়ায়, উৎকল চিত্তে এই বিদ্যান, তরুণ; স্ত্রী যুবকের করে স্বীয় সুন্দরী তনয়া শচী দেবীকে প্রাজাপত্য বিধানে সম্প্রদান করিলেন । শচী-পুরন্দরের সম্মিলন বড়ই শোভন হইয়াছিল ।

পুরন্দর সেই স্বর-তরঙ্গিনী তীর ত্যাগ করিয়া, সরস্বতী পীঠ ছাড়িয়া দেশে আসিতে পারিলেন না । স্বামী জীতে বিষ্ঠা বিলাসে আনন্দে বাস করিতে লাগিলেন ।

একবার কিন্তু শচী পুরন্দরকে নবদ্বীপ ছাড়িতে হইয়াছিল । শচীর গর্ভে ৮ টি কন্যা জন্ম হইয়াছিল, ৮টিই মৃত্যুর করালগ্রাসে পতিত হওয়ায় দম্পতির মনে আর উৎসাহ ছিল না । অচিরমৃত অষ্টতনয়ার পর একটি পুত্রজাত হইয়াছিল—ইনি বিশ্বরূপ । যখন ৮৯ বৎসরের, তখন জগন্নাথের অস্থান আসিল, উপেক্ষামিত্র পুত্রকে দেশে যাইতে লিখিলেন । শচী, বিশ্বরূপকে মাতা বিলাসিনী দেবীর করে অর্পণ করিয়া পতির সহিত ঢাকা দক্ষিণে গেলেন ।* কিছুদিন তথায় অবস্থিতির পর শচী দেবীর পুনঃ গর্ভসঞ্চার হয় ।

রাত্রি প্রভাত প্রায়, এমন সময় একদা জগন্নাথজননী শোভা দেবী † এক বিচিত্র স্বপ্ন দর্শনে জাগিয়া উঠিলেন । কলকণ্ঠ বিহগেরা জাগিয়া উঠিল, দেখিতে দেখিতে বাকস্বর্ধ্যও মুখ তুলিয়া চাহিলেন । কি আশ্চর্য স্বপ্ন ! সন্তোষিত পতিসদনে শোভাদেবী এই বিচিত্র স্বপ্ন কথা কহিলেন । শুনিয়া উপেক্ষামিত্র বলিলেন,—“শেষ নিশার স্বপ্ন সফল হউক । স্বপ্ন-নির্দেশ মতে পুত্রবধূকে নবদ্বীপেই পাঠাইতেছি ।”

■ “জগন্নাথো ভাষ্যয়া সহিতৌ লঘুঃ ।

যদেশ যগমদ্ বিদ্যান্ পিত্রোঃ প্রীতিং বিবর্জয়ন্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোদয়াবলী ।

প্রকৃতই অনতিবিলম্বে স্বল্পগর্তা* শচীও পুন্দরকে পুনর্বার প্রেরণের বন্দোবস্ত হইল । বিদায়ের পূর্বে খাণ্ডী বধূকে কোলে লইয়া বলিলেন—
“মা, আমি স্বপ্নে জানিয়াছি, তোমার এ গর্তে মহাপুরুষ জাত হইবেন ;
তাহাকে এখানে পাঠাইবে ত ?” শচী খাণ্ডীর কাছে স্বীকৃতি হইয়া
নবদ্বীপে আসিলেন ।†

এই গর্তের সম্মানই নিমাই । ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমায়া নিমাই
জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার জন্মকালে গ্রহণ হইয়াছিল, এবং সকলেই
হরিনাম করিতেছিল । নিমাই যেন সকলকে হরিনাম বলাইয়া নামের
সহিত জন্মগ্রহণ করলেন ।

বালক নিমাই ।

শোভার স্বপন যাহাই হউক ; নিমাই এক অসাধারণ শিশু । জগন্নাথ
নাম রাখিলেন বিশ্বস্তর । সোণার শিশু যখন হাসিত, তখন স্বর্ণবৃষ্টি
হইত, জ্যোৎস্না পেলিত, স্বর্ণ-স্বপ্না প্রকটিত হইত । হরিনাম দৈবাৎ
শুনিলে শিশু চকিত নেত্রে হরিণশিশুর মত উৎকর্ণ হইয়া চাহিত,
তাহার ক্রন্দন থামিয়া যাইত । নারীরা এই ঈদ্রিত পাইয়া হরি

* “প্রয়াণং কৰ্ত্ত্বমদ্ব্যুক্তোঃ ভাৰ্য্যা স্বল্প গৰ্ভয়া ।”

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোদয়াবলী ।

† “কতদিন পরে শচীর মনেতে উল্লাস ।

পূৰ্ব-গ্রীহট্ট তাল্লি কৈলা গঙ্গাতীরে বাস ॥”

কবি ধুপরাঙ্ককৃত “শ্রীগৌরাঙ্গ সন্ন্যাস” গ্রন্থ ।

(শ্রীহট্টের জনৈক প্রাচীন কবিকৃত ইহা একখানি অপ্রকাশিত গ্রন্থ ।)

বলিয়া শিশুকে হাসাইত কোলে লইত । হরিনাম শুনিলে শিশু কমনীয় সোণার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাহ প্রসারিত করিয়া কোলে উড়িয়া পড়িত । কিন্তু দীর্ঘকাল হরিনাম না শুনিলে শিশু কাদিতে থাকিত । হরিনামে এই প্রীতি দেখিয়া নারীগণ এই গৌরবর্ণ শিশুর “গৌরহরি” নাম রাখেন ।

নিমাই আরো কিছু বড় হইলেন । শচী তাঁহাকে চকুর অন্তরাল করিতেন না । তবুও নিমাই কখন কখন বাড়ীর সম্মুখের রাস্তায়, পাড়ার বালকদল লইয়া কি অপূর্ব খেলা খেলিতেন ! সে হরিনামের খেলা । নিমাই বালকদল সহ ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতেন, বালকেরাও নাচিত ও হরি হরি বলিত । পথিকেরা দাঁড়াইয়া এ শিশুখেলা দেখিত । দেখিতে দেখিতে তাঁদের কি জানি কি মোহ জন্মিত, তাঁহারা আস্র বিস্মৃত হইয়া শিশুদলে মিশিয়া নাচিতে থাকিত ।

শচী পুত্রাঘেযেণে আসিয়া এচিত্র দেখিয়া বিস্মিতা হইতেন । বলিতেন—“হাঁগা, এ পাগল ছেলেকে লইয়া একি করিতেছ ? তোমাদের কি দয়ামায়া নাই ?” তখন তাঁহাদের মোহ ভাঙিত, লজ্জিত ও আশ্চর্য্য-স্থিত হইয়া তাহারা পলাইত । শচীর এ অসাধারণ ছেলেটির আচরণ এইরূপ ছিল ।

সুখ সাধারণ লোক নহে, জ্ঞানী প্রবীণ ব্যক্তিবর্গও নিমাইকে দেখিলে মোহিত হইয়া যাইতেন ।

অবৈতাচার্য্যের জন্মস্থান শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড়ের নবগ্রাম । তিনি কৈশোর বয়সে শান্তিপুরে গমন করিয়াছিলেন । সারদা পীঠ নবদ্বীপে তিনি কখন কখন আসিয়া বাস করিতেন । এখানে শ্রীহট্টেশ্বরী শ্রীবাস-শ্রীরাম, রত্নগর্ভ, কামদেব প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ লইয়া একটি সভায় ধর্ম্য তিনি আশাপ আলোচনা করিতেন ।

সভার এক সভ্য ছিলেন। পাক প্রস্তুত হইয়া গেলে, শচীমা কখন কখন খাত্তয়ার ডাকিয়া আনিতে, নিমাইকে অষ্টৈত সভায় বিশ্বরূপের কাছে পাঠাইতেন। নিমাই নাচিতে নাচিতে দাদাকে আনিতে ছুটিত। অষ্টৈত সভায় গিয়া ভাতাকে মাতার কথা বলিত। অষ্টৈত বালককে দেখিতেন, আর তাঁহার মন যেন কি জানি কেন তন্ময় হইয়া যাইত। অষ্টৈত ভাবিতেন ‘এ বালককে দেখিলে আমার কৃষ্ণনিষ্ঠমন এমন চঞ্চল হইয়া উঠে কেন? এ বালক কি আমার আরাধ্যদেব!’ এ কথাটি অনেকেরই মনে জাগিত।

মুরারি গুপ্তের জন্মস্থান গ্রীহটে। মুরারি বৈষ্ণব জাতীয়, নবদ্বীপে অধ্যয়ন করিতেন; বিশ্বরূপের ন্যায় কিশোর বয়স্ক। মুরারি একদিন সতীর্থ ছাত্রবর্গসহ আলাপ করিতে করিতে পথ দিয়া যাইতেছেন। আলাপ মায়াবাদ সম্বন্ধে। মুরারি হাতমুখ নাড়িয়া বলিতে বলিতে চলিতেছেন। নিমাই ও তাঁহার অনুসরণে ও অনুকরণে হাত মুখ নাড়িয়া চলিয়াছেন। দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া মুরারি ধমক দিয়া বলিলেন—“কি ছুটে ছেলে!” বালক বলিল—“ভাল! খাবার বেলা দেখা যাবে!”

মুরারি একথা ভুলিয়া গিয়াছেন; তিনি যথাকালে আহারে বসিয়াছেন। এমন সময়ে কোথা হ’তে ধূলি-ধূসরিত অঙ্গ দিগম্বর নিমাই তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার থালায় প্রসাব করিয়া দিলেন। বলিলেন—“যে ভক্তি অগ্রাহ্য করে, তার খাওয়া ইহাই।” অলস অনলের ন্যায় ঘূর্ণিতনেত্র তুলিয়া মুরারি চাহিলেন। মুরারি কি দেখিলেন? দেখিলেন—বালক দাঁড়াইয়া হাসিতেছে; আর তাঁহার বদনভাতিতে গৃহ যেন দীপ্ত-আলোকিত! মুরারির আর খাওয়া হইল না, শিশুর

প্রণাম করিতে লাগিলেন । “মুরারি, কর কি ? এ শিশুকে প্রণাম করিতেছ কেন ?” জগন্নাথ মিশ্র বলিলেন । মুরারি কিছুমাত্র অপ্রস্তুত হইলেন না, বলিলেন—“আপনার এ শিশুটি কেমন, এটি কোন্ বস্তু, পরে তাহা জানিতে পারিবেন ।” মুরারি চলিয়া গেলেন, শচী পুনরায় বিস্মিত হইলেন ।

শিক্ষার্থী—অধ্যাপক ।

বিজ্ঞানভূক্তের পর নিমাই একবার মাত্র দেখিয়া বর্ণমালা ■ ফলা আদি শিখিয়া লইয়াছিলেন । ভ্রাতা বিশ্বরূপ অহর্নিশি জ্ঞানালোচনায় নিমগ্ন থাকিতেন, তাহার ফলে তৎকাল বিশ্বরূপের নম্বর পদার্থে বিতৃষ্ণা বশতঃ সন্ন্যাসে মতি হইল ; তিনি গৃহত্যাগ করিলেন । শিক্ষার চমৎকারিতায় নিমাইর অধ্যাপক ও সহপাঠী সকলই বিস্মিত হইয়াছিল । জগন্নাথ ভীত হইয়া, বিশ্বরূপের ঈদৃশ শিক্ষাসুযোগ মনে করিয়া—তাঁহার পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন । বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের পর জগন্নাথ দেহত্যাগ করেন । তাহার পর পুত্রের আগ্রহে শচী পুনর্বার পুত্রকে অধ্যাপক গৃহে পাঠাইলেন । গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে নিমাই দুই বৎসরে ব্যাকরণ ও সাহিত্য শিক্ষা করিয়া, নিজ পুরোহিত বিষ্ণুমিশ্রের গৃহে গমন করেন ; সেখানেও দুই বৎসরে জ্যোতিষ ও স্মৃতি শাস্ত্রে ব্যাপন্ন হন । তৎপরে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন ■ ■ ■ সূদর্শন পণ্ডিতের গৃহে উপনীত হন, এখানেও তাঁহার অধ্যয়ন দুই বৎসর মাত্র ; দুই বৎসর (স্তায় বাতীত) বেদান্তাদি অন্যান্য দর্শনে ব্যাপন্ন হন । তখন নবদ্বীপে স্তায়ের বড় আদর, স্তায় না শিখিলে পণ্ডিত সমাজে গণ্য হওয়া

যাইত না । বাসুদেব সার্কভোমের গ্রামের টোল তখন প্রসিদ্ধ ; নিমাই এখানে অল্প কিছুদিন অধ্যয়ন করেন । এই টোলে রঘুনাথ ও অধ্যয়ন করিতেন । তীক্ষ্ণদী সম্পন্ন শ্রেষ্ঠ ছাত্র রঘুনাথ শ্রীহট্টবাসী । রঘুনাথ নবদ্বীপের পাঠ শেষ করিয়া পরে মিথিলার গমন করেন ও পক্ষধরের গর্ক চূর্ণ করিয়া নবদ্বীপের মহিমা বাড়াইয়া তুলেন ।

একদিন নিমাই স্নানে চলিয়াছেন । ত্রয়োদশ বর্ষীয় চঞ্চল বালক দেখিতে পাইলেন, চতুষ্পাঠীর শ্রেষ্ঠ ছাত্র যুবক রঘুনাথ এক বৃক্ষমূলে বসিয়া রহিয়াছেন । প্রথমে রোদ্র, ক্ষীতল ছায়াতলে রঘুনাথ ধ্যানমগ্ন, বাহুজ্ঞান নাই । শাখাকূট পক্ষীরা যে অঙ্গে বিষ্ঠাত্যাগ করিয়াছে, সে বোধও নাই । দেখিয়া নিমাই হস্তস্থিত গাডু হইতে কিঞ্চিৎ জল তাঁহার উপর ছিটাইয়া দিলেন । রঘুনাথের ধ্যান ভঙ্গ হইল, চাহিয়া দেখিলেন, সুন্দর নবীন কিশোর দাঁড়াইয়া হাস্য করিতেছেন ।) নিমাই বলিলেন—“এত কি গভীর চিন্তা করিতেছ ?” “একটা ফাঁকির উত্তর অন্বেষণ করিতেছি, সমাধান হইতেছে না ।” রঘুনাথ বলিলেন । “বাহার সমাধানে তোমার এত চিন্তা, তাই, বড় কোতূহল হইতেছে, একবার তাহা শুনিতে ।” নিমাইয়ের এ কথা শুনিয়া “তুমি আর কি বুঝবে নিমাই !” বলিয়া প্রথমে রঘু একটু তাচ্ছল্যের হাসি হাসিলেন, তারপর—“আচ্ছা বলিতেছি” বলিয়া প্রশ্নটা উচ্চারণ করিলেন । আর কি আশ্চর্য্য ! অবগমাত্র নিমাই কোন চিন্তা না করিয়াই তৎক্ষণাতঃ তাহার প্রকৃত উত্তর দিলেন । রঘুনাথের বিস্ময়ের সীমা থাকিল না, বলিলেন—“নিমাই, তুমি কি দেবতা ?”

এই রঘুনাথ সুপ্রসিদ্ধ “দীপ্তি” গ্রন্থের রচয়িতা, গ্রামের এমন গ্রন্থ জগতে আর হয় নাই । এই দীপ্তি যখন তিনি লিখিতেছিলেন, শুনিতে পাইলেন, সেই সময় নিমাইও গ্রাম সম্বন্ধে কি লিখিতেছেন ।

শুনিয়া একদিন গঙ্গা পার হওয়ার সময় নিমাইকে ইহা সত্য কিনা জিজ্ঞাসিলেন । নিমাই বলিলেন “সত্য ।” লিখাটুকু সঙ্গেই আছে জানিয়া রঘুনাথ তাহা শুনিতে চাহিলে, নৌকায় বসিয়া নিমাই পাঠ করিয়া শুনাইতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ পাঠ করিয়া নিমাই মুখ তুলিয়া চাহিয়া দেখেন, রঘুনাথের মুখ বিবর্ণ, চক্ষে জলধারা ! “ভাই, বিস্মিত হইতেছ কেন ? আমি বড় সাধে গ্রন্থ লিখিতেছি । বড় আশা ও বিশ্বাস ছিল যে এ গ্রন্থ দ্বারা অমর হইব ; সে ধারণা আজ চলে গেছে । তুমি দুহুত্রে যাহা লিখিয়াছ, তাহা প্রকাশ করিতে আমার দুপাত লাগিয়াছে । তোমার এ গ্রন্থ থাকিতে আমার গ্রন্থ দেখিবে কে ?” রঘু ক্রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন ।

করুণার কিশোর মূর্তি করুণায় গলিয়া গেলেন । তখনই স্বীয় পরিশ্রমের বস্তু ছিড়িয়া গঙ্গায় বিসর্জন করিলেন ! “কি করিলে ভাই ! কি করিলে ?” বলিয়া রঘুনাথ ধরিতে না ধরিতে গ্রন্থ স্রোতে ডাসিয়া ও ডুবিয়া গেল ! এইরূপে জগৎ এক অমূল্য বস্তু হারাইল ! নিমাই বলিলেন—“অপ্রতিষ্ঠ তর্ক শাস্ত্র, ইহার আর ভাল মন্দ কি ?” সেদিন হইতে তিনি সে অফল শাস্ত্রের অধ্যয়নও ছাড়িয়া দিলেন । রঘুনাথ আবার ভাবিলেন—‘নিমাই কি দেবতা ?’

ন্যায়াদ্যয়ন ছাড়িয়া অতঃপর নিমাই পঞ্চানন অষ্টদ্বৈতের কাছে দুই বৎসর বেদ অধ্যয়ন করেন । প্রথমে বেদ ও পরে ভাগবত শেষ করেন । অষ্টদ্বৈত তাঁহাকে “বিদ্যাসাগর” উপাধি দিলেন । তখন নিমাইর বয়স বোল বৎসর মাত্র ।

সেই অল্প বয়সেই নিমাই নবদ্বীপে ব্যাকরণের টোল সংস্থাপন করেন । টোলে তাঁহার ছাত্র ধরিত না । অধ্যাপনাকালে তিনি ব্যাকরণের একটি টীকা লিখেন । “বিদ্যাসাগরী টীকা” নামে তাহা চলিয়াছিল ।

এই সময়ে কাশ্মীর দেশবাসী কেশব নামক এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ভারতের সর্বত্র বিজয় মাণ্ডে ভূষিত হইয়া বাঙ্গালার সারদা পাঠে আগমন করেন। এই অসাধারণ পণ্ডিতের কথা শুনিয়া নবদ্বীপের পণ্ডিতবর্গ ভীত হইলেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতবর্গ শাস্ত্র-বিচারে ভীত নহেন, কিন্তু কথা প্রচারিত হইল যে ‘ইনি সরস্বতী মস্ত্রে সিদ্ধ; বিচারে অপরাজ্জেয়।’

নিমাই পণ্ডিতগণের ভয়ের কারণ শুনিলেন; কিছু বলিলেন না—ঈষৎস্ম্য মাত্র করিলেন। সেদিন দিবায়া কাহারও সহিত দিগ্বিজয়ীর বিজ্ঞাযুদ্ধ হইল না; সন্ধ্যায় নিমাই চন্দ্রকরোজ্জ্বলা কারুণী তীরে বসিয়া প্রকৃতির সুধাময়ী মূর্তি হেরিতেছেন। চন্দ্রের কিরণ মালা তাঁহার বদনে পতিত হইয়া কি অপূর্ব সুস্বাদু সে ফল হাসিতেছে; কুসুম পরিমল লইয়া ধীরে সমীপে বহিয়া যাইতেছে, ধীরে ধীরে আকাশে শুভ্র পাতলা মেঘ তুলার স্নায় উড়িতেছে। এমন সময় সমুদ্রের কেশব সে পথ দিয়া চলিয়াছেন। নিমাইর সঙ্গে পণ্ডিতের দেখা হইল, উভয়ে পরিচয় হইল; এবং একটা শ্লোক ব্যাখ্যা লইয়া অবলীলাক্রমে নিমাই সেই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে পরাভূত করিলেন। পণ্ডিত বিস্মিত হইলেন, পরদিন প্রত্যবেই তিনি নিমাইর দ্বারে উপনীত হইলেন, বারবার প্রণাম করিতে লাগিলেন; বলিলেন “পণ্ডিত, আমি জানিয়াছি, তুমি মনুজ্যবেশী নারায়ণ!”

নিমাই পূর্ববঙ্গে ।

এই সময়ে নিমাই বিবাহ করিলেন । স্ত্রীর নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া । যখন লক্ষ্মীপ্রিয়ার বয়স দুই বৎসর মাত্র, তখন তাঁহার পিতা বল্লভাচার্য্য কাশিনাথ ও বনমালি নামক দুইজন সঙ্গী এবং স্ত্রী ও কন্যা সহ জন্মভূমি শ্রীহট্ট ত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আগমন করেন ।

প্রাচীন নবদ্বীপে শ্রীহট্টীয় বৈদিকদের একটি পল্লী বসিয়াছিল ; উহাকে “বৈদিক পাড়া” বলিত । শ্রীহট্টবাসিগণের তথায় একটি “সমাজ” ছিল, সে সমাজেই পরম্পরে বিবাহাদি হইত । বনমালির ঘটকতায় নিমাই ও লক্ষ্মীপ্রিয়ার বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছিল ।

বিবাহের প্রায় দুই বৎসর পরে নিমাই পূর্ববঙ্গে গমন করিতে ইচ্ছা করেন । “শ্রীহটে তাঁহার পূর্ব পুরুষদের বাটী । পিতার জন্মস্থান দেখিতে কোতূহল জন্মিবে আশ্চর্য্য কি ?” * খচী নিমাইকে চক্কর অন্তরাল করিতে পারিতেন না, নিমাই তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন—“মা, ভাবনা করিও না, দিন কয়েক মধ্যেই ফিরিয়া আসিব । অর্থ ব্যতীত ভরণপোষণ চলে না, পদ্মাতীরে শিক্ষা দান ও অর্থোপার্জন করিয়া শীঘ্রই ফিরিতেছি ।”

* প্রসঙ্গ—১২৮৪ সাল ।

নিমাই সশিষ্য চলিলেন এবং অল্পদিনেই পদ্মাবতী তীরে আসিলেন । পূর্ববঙ্গের শস্য-শ্যামল স্নিগ্ধশ্রী বিশাল বক্ষ নদীর উদ্যম উচ্ছ্বাস ; বিশ্বনিহস্তার এ বিচিত্র লীলাক্ষেত্রে নিমাইর হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । স্বপ্রকাশ রবি আর আপন প্রভাব লুকাইয়া রাখিতে পারিলেন না, কিরণজালে পূর্ববঙ্গ উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বাসে পরি-

প্রাবিত্ত করিলেন ! নবদ্বীপে যাহা লুকায়িত, যাহা আচ্ছাদিত ছিল, পূর্ববঙ্গে তাহা ব্যক্ত হইল, প্রস্ফুট হইল । নিমাই কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া হরি নামে পূর্ববঙ্গ মুখরিত করিলেন ; অশ্রুত ও অদৃষ্টপূর্ব কীর্তন প্রথা প্রবর্তন করিলেন ।

পূর্ববঙ্গ তালে তালে তাঁহার সঙ্গে নাচিয়া উঠিল । চৈতন্য মঙ্গলে তাই লিখিত হইয়াছে—

“নাম সঙ্কীৰ্তন প্রভু নৌকা সাজাইয়া ।

পার কৈল সব লোক আপনি যাচিয়া ॥”

শ্রীচৈতন্য ভাগতকার এই অঙ্কই লিখিয়াছেন—

“অত্যাপিও সেইভাগ্যে সর্ববঙ্গদেশে ।

শ্রীচৈতন্য সঙ্কীৰ্তন করে জীপুকষে ॥”

এস্থলে মহাহুভব পাঠক, “সর্ব বঙ্গদেশে” পদ-প্রয়োগের প্রতি লক্ষ্য করিবেন । ইহাতে কেবল পদ্মাতীরবর্তী দেশমাত্র নহে, সমগ্র বঙ্গদেশই বুঝাইতেছে ।

যাহাইউক, তান্তিরপুরের ঘাটে শ্রীগৌরানন্দ পদ্মা পার হইলেন । হইয়া পদ্মার বালুকাময় চর পার হইয়া গোপালপুরে গমন করিলেন । পদ্মা-যমুনা সঙ্গমে উপনীত হইয়া তিনি স্নানতর্পণ করিলেন । তাহার পর কিছু কাল ফরিদপুরে হরিনাম ও বিद्या বিতরণের পর বিক্রমপুরের অন্তর্গত হুরপুরে* গেলেন ও অকৃত চিগ্ননীয়োগে কিছুকাল শিক্ষাদান করিলেন । এই সময় তাঁহার সঙ্গী কেহ কেহ নবদ্বীপে প্রত্যাগমনের ইচ্ছা করিলেন ; ঐ সময়ে তাঁহার শ্রীহৃষ্ট গমনের অভিলাষ জন্মে । প্রেম বিলাসে লিখিত আছে :—

* হুরপুর এখন পদ্মাগর্ভে ।

“কিছুদিন থাকি প্রভু ভাবিলা মনেতে ।

যাইতে হইল মোর শ্রীহট্ট দেশেতে ॥

পিতৃ জন্মস্থান পিতামহেরে দেখিয়া ।

পদ্মাবতী তীরে ঝাট আসিব ফিরিয়া ॥”

প্রভু সঙ্গীদিগকেও তাহা বলিলেন ; তাঁহারা পদ্মাবতীরে থাকিয়াই তাঁহার প্রত্যাগমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভু যাত্রা করিয়া অনতিবিলম্বেই স্বর্ণগ্রামে উপস্থিত হইলেন । বর্তমান ময়মনসিংহ জেলা তখন বিভিন্নভাগে বিভক্ত ছিল, নামও ভিন্ন ভিন্ন ছিল । তিনি স্বর্ণ গ্রাম হইতে উত্তরপূর্বমুখী হইয়া লাললব্ধে গিয়া ব্রহ্মপুত্র স্নান করিলেন, এইস্থানে শীতললক্ষা—ব্রহ্মপুত্র-সঙ্গম । কথিত আছে যে বলরামের করুণাত লাঙ্গলকৃষ্ট হওয়ায় ইহা তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে । তথা হইতে নিম্নাই পঞ্চমী ঘাটে গমন করেন, পঞ্চমী ঘাট হইতে পরশুরাম যজ্ঞস্থল ঘিঘাটে যান এবং তৎপর প্রাচীন নগর এগারসিন্দুরে উপস্থিত হন । এগারসিন্দুর হইতে তৎপূর্ববর্তী বেতাল গ্রামে এবং বেতাল হইতে সন্নিকটবর্তী প্রাচীন ভিটাদিয়া গ্রামে পৌছেন । এই ভিটাদিয়াতে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর সহিত মিলিত হন* ও তাঁহার গৃহে চারিদিন তিনি কীৰ্ত্তনরসে ছিলেন । লক্ষ্মীনাথের গৃহ সন্নিকটে একটি বকুল বৃক্ষ মূলে উভয়ে উপবেশন করিয়া ইষ্ট গোষ্ঠী করিতেন । চারিদিন পরে ভিটাদিয়া হইতে চলিয়া তিনি শ্রীহট্টে প্রপিতামহ গৃহে উপনীত হন । প্রেম বিলাসে নিধিত আছে :—

* প্রভুকে সঙ্গে করি লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী ।

লইয়া গেলেন তিনি আপনার বাড়ী ।” স্বরূপ চরিত

“লক্ষীনাথে বর দিয়া প্রভু গোরহরি ।

কিছুদিন শ্রীহট্টেতে আসিলেন চলি ।

বরগঙ্গা গ্রামে প্রভু উত্তরিলা গিয়া ॥”

শ্রীহট্টের বরগঙ্গা শ্রীগোরাঙ্গের প্রপিতামহের স্থান, এইস্থানে প্রপিতামহের পুত্রত্রয় ছিলেন । পিতামহ সজ্জীক ঢাকা দক্ষিণে চলিয়া গিয়াছিলেন, পূর্বে বলিয়াছি । উপেন্দ্র মিশ্র কখন কখন বরগঙ্গায় আসিতেন, ভ্রাতৃবর্গও ঢাকা দক্ষিণে ভ্রাতৃগৃহে যাইতেন । যেই সময়ে উপেন্দ্র মিশ্র সজ্জীক বরগঙ্গায় ছিলেন সুতরাং শ্রীগোরাঙ্গের সেই স্থানেই পিতামহ দর্শন ঘটিল ।

■ উপেন্দ্রমিশ্র তালপত্রে একখানা চণ্ডী লিখিতেছিলেন ; শ্রীগোরাঙ্গ পিতামহের আরক কাষাটী স্বপ্ন পাদন করিয়া দিয়াছিলেন । তিনি যে কয়দিন তথায় ছিলেন, পিতামহীই পরম যত্নে পাক করিয়া পৌত্রকে অমৃতাহার করাইয়াছিলেন । একদিন অসময়ের একটা পরিপক্ক কাঁঠাল সংগ্রহ করিয়া নাটকে খাইতে দিয়াছিলেন ; বৃদ্ধার স্নেহামৃতে কাঁঠালের স্বাদ বহুগুণে বৃদ্ধি করিয়া তুলিয়াছিল । কিন্তু কি দুর্দ্দৈব, বৃদ্ধ উপেন্দ্রমিশ্র একদিন দৈবাৎ দেহত্যাগ করিলেন । শ্রীগোরাঙ্গ পিতামহের চিত্তান্তর পুণ্যায় বরবজ্র জলে বিসর্জন করিয়া আসিলেন । যে কাল তাঁহার পিতাকেই করিতে হইত, তিনিই তাহা দৈব প্রেরিত হইয়া করিলেন এবং তাহাতেই বরগঙ্গায় আগমন সফল বোধ করিলেন । যদি তখন বরগঙ্গায় তাঁহার আগমন না ঘটিত, তবে পিতামহ দর্শন ঘটিত না, পিতামহের মনেও একটা ক্ষোভ রহিয়া যাইত ।

ভয়াহিং বিসর্জন করিয়া গোরাঙ্গ গৃহে আসিলেন ; বৃদ্ধা পিতামহী কি করুণ রোদন করিয়া উঠিলেন ! নিমাই তাঁহাকে কত কথা কহিলেন, কত প্রবোধ দিলেন । কিন্তু একি ? তাঁহার নিজের

নেত্র-বারি বারণ না মানিয়া কেন আপনি বরিতে লাগিল । রাখে
স্বনিদ্রা হইল না ; কি এক উদাসভাবে সারা হৃদয় সমাচ্ছাদিত হইল !
কি এক অজ্ঞাত আতঙ্ক যেন উকি দিতে লাগিল । হঠাৎ শটীমাকে
মনে পড়িল, পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়ার রূপ চক্ষে ভাসিয়া উঠিল । কেন ? চিত্ত
এত চঞ্চল হইয়া উঠিল কেন ? নিমাই উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং সেই
দিনই নবদ্বীপে যাত্রা করিলেন । সঙ্গিগণ পদ্মাতীরে তাঁহার অপেক্ষা
ছিলেন, তাঁহাদিগকে লইয়া যথাকালে গৃহে আসিলেন ।

শ্রীহট্ট প্রসঙ্গ—চঞ্চল অধ্যাপক ।

নিমাই উৎসাহ ভরা বৃকে হাশুফুলমুখে বাড়ী আসিয়াছেন । হায় !
তাঁহার সাধের “লক্ষ্মীবিলাসগৃহ” যে আজ লক্ষ্মীশূন্য ! হায় হায় ! বিধাদিনী
জননী যে গৃহকোণে বসিয়া নীরবে অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন ! কি বলিয়া
পুত্রকে মুখ দেখাইবেন, তিনি সম্মুখে আসিতেছেন না ! নিমাই গৃহে
কাহারো সাড়া পাইলেন না—ভূত্য ইন্দ্রান ■ সরিয়া পড়িয়াছেন ।
নিমাই মা মা বলিয়া ডাকিলেন ; রুদ্ধশ্বাস্ত বালির ঝাধটা ভাদিয়া দিল,
শটী বধু সম্বোধনে কাঁদিয়া উঠিলেন ।

কি হইল হঠাৎ ?—প্রজ্বলিত দীপ্ত আলো নির্ধাপিত হইল,—
আধারে দিক আবরিত করিল ! নিমাইর বদন ক্ষণভয়ে মলিন হইয়া
গেল !

বুঝা হইয়াছে—সবই বুঝা গিয়াছে ; কাহাকেও কিছু বলিতে হয়
নাই ; হৃদয়ই সব বলিয়া দিয়াছে ; অবশ্যই সব প্রমাণিত করিয়াছে ।
পিতামহ-গৃহে—বরগঙ্গায় অবস্থান কালে কেন হঠাৎ চিত্তফলকে বিষাদ-

ছায়া পতিত হইয়াছিল, কেন হঠাৎ কি এক উদাসভাবে হৃদয় আচ্ছাদিত করিয়াছিল, কেন পুনঃ পুনঃ জননীর মনে পড়িতেছিল, কেন লক্ষ্যপ্রিয়ার প্রভাময়ী মূর্তি নয়ন-সমক্ষে ভাসিয়া উঠিয়াছিল, তাহা বুঝিলেন। বুঝিয়া ধীরে ধীরে—অতি ধীরে জননীর কাছে গেলেন, গিয়া কঠোর ধৈর্য সহকারে নানা কথায় জননীকে প্রবোধ দিলেন।

(অনন্তর স্নানাহার সমাপন করিতে না করিতেই প্রতীবাসীবর্গ সাক্ষাৎ করিতে আসিতে লাগিলেন। এই সমাগত জনবর্গের মধ্যে অনেকেই পূর্ববন্ধের, তথা শ্রীহট্টের, অধিবাসী ছিলেন। নিমাই পূর্ববন্ধে ও শ্রীহট্টে গিয়া সে দেশের কথাভাষা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। কৌতুকী নিমাই সত্য সত্য তাহারে পরিচয় দিতে ভুল করিলেন না।

শ্রীচৈতন্যভাগবতকার লিখিয়াছেন :—

“বঙ্গদেশী বাক্য অমুকরণ করিয়া,

বাঙ্গালোর কদর্থেন হাসিয়া হাসিয়া।”

এ ব্যঙ্গের মাত্রা কিন্তু শ্রীহট্টবাসীদের প্রতিই অধিক ছিল—

“বিশেষ চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া।

কদর্থেন সেইমত বচন বলিয়া।” (ঐ)

একজন শ্রীহট্টবাসীর সে বিদ্রূপে ধৈর্যচ্যুতি ঘটিল, বলিলেন—

“এত ব্যঙ্গ বিদ্রূপ তোমার মুখে শোভা পায় না, ভাল—

“তুমি কোন্ দেশী লোক? কহত নিশ্চয়?” (ঐ)

অবসর পাইয়া অন্তে বলিলেন—

“পিতা মাতা আদি করি যতেক তোমার ;

বল দেখি শ্রীহট্টে না হয় জন্ম কার?”

এবার নিমাইর পরাস্ত হওয়া উচিত ছিল। তাঁহার পিতার জন্মস্থান শ্রীহট্টের ঢাকা দক্ষিণ, মাতার জয়পুরে। তাঁহার মেসো চন্দ্রশেখর, আর খণ্ডর বলভাচার্য্য প্রভৃতি শ্রীহট্টবাসী, তা তিনি বুঝিতে পারিলেও ব্যঙ্গবাহুল্যে প্রশ্ন ঢাকিয়া ফেলিলেন।)

(পুরুষোত্তম সঙ্কর নবদ্বীপে একজন ধনী ও গণ্যবক্তি ছিলেন, ইহার বহিরাঙ্গনেই নিমাইর টোল ছিল। নিমাইর আগমনে আবার পুরুষোত্তম-গৃহ ছাত্র কোলাহলে মুখরিত হইয়া উঠিল। আবার নিমাইর পূর্ব চাকল্য দেখা দিল, কিন্তু এবারকার বিজ্ঞপবানটা বৈষ্ণবদের উপরেই অধিক বর্ষিত হইতে লাগিল।

নবীন বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে দেখিলে ভয়ে পাশ কাঁটিয়া যাইতেন। একদিন মুকুন্দ দত্ত দেখিতে পাইলেন, নিমাই শিশুমহ পথ দিয়া আসিতেছেন, তাঁহাকে সেই পথে যাইতে হইবে, মধ্যপথে উভয়ের সন্মিলন অনিবার্য্য। কিন্তু নিমাইর সন্মুখে পড়েন, ইহা তাঁহার ইচ্ছা নহে। তিনি একটু ইতস্ততঃ করিলেন, তাহার পর অন্য পথ ধরিলেন। মুকুন্দের অভিপ্রায় চতুর পণ্ডিতের কাছে ধরা পড়িল, অমনি তিনি মুকুন্দকে ডাকিতে লাগিলেন। অল্পবয়স্ক হইলেও এত বড় পণ্ডিতের আহ্বান অগ্রাহ্য করা চলে না, মুকুন্দ শুষ্কমুখে সন্মুখীন হইলেন।

তখন নিমাই বলিতেছেন—“মুকুন্দ, আমাকে দেখে পলাও কেন?” মুকুন্দ কি উত্তর দিবেন? তাঁহাকে নিরুত্তর দেখিয়া বলিতেছেন—“বুঝিয়াছি, তোমরা বৈষ্ণব, অবৈষ্ণবের সহিত বৃথা কথা কহিতে ভাল লাগে না; তা’ বেশ, আমিও বৈষ্ণব হইতে চেষ্টা করিব।” বলিয়া অমনি উচ্চহাস্য। শিশুগণও হাসিতে লাগিল; মুকুন্দও হাসিয়া গন্তব্য পথে চলিলেন।

(আর একদিন প্রতিবাসী ও পিতৃবন্ধু শ্রীবাস সশিষ্য নিমাইকে পথে পাইয়া বলিলেন—“ভাল নিমাই ! এ তোমার কেমন ব্যবহার ; তুমি বৈষ্ণব পাইলেই বিক্রম করে থাক শুনিতে পাই। তুমি পণ্ডিত হইয়াছ, বয়স ও বুদ্ধি হইতেছে, এখন কি আর চাপল্য শোভা পায় ?” নিমাই ভালমানুষটার মত মাথা হেঁট করিয়া শুনিতেছিলেন। কথা শেষ হইলে বিনয় নম্রভাবে তেমনি হেঁট মাথে বলিলেন—“আরো কিছুদিন পড়াশুনা করে নেই, তারপর বৈষ্ণব হইতে আমারও ইচ্ছা।” কিছুক্ষণ থামিয়া পরে পুনঃ বলিতেছেন “তবে যে সে বৈষ্ণব হইব না, এমন বৈষ্ণব হইব যে ব্রহ্মা শিব পর্যন্ত আমার দ্বারস্থ হইবেন।” এই বলিয়াই হাস্য করিয়া উঠিলেন। ‘চঞ্চলকে ভাল উপদেশ দিতে আসিয়াছিলাম,’ ভাবিয়া শ্রীবাস আর দাঁড়াইলেন না।)

শ্রীধর পরম সাধু, দরিদ্র ব্রাহ্মণ। নবদ্বীপে একখানা কুড়ে ঘর আছে, ত্রী স্বামীতে : তাহাতে কোনরূপে বাস করেন। মোচা, কলা, খোড়, শাক সব্জি বিক্রয় দ্বারা যে যৎসামান্য মিলে, তাহাতেই কষ্টে কষ্টে জীবিকা নির্বাহ করেন। এই দীন বৈষ্ণবের সহিত নিমাইর কন্দল লাগিয়াই থাকিত !

বাজারে দূরে সশিষ্য নিমাইকে আসিতে দেখিয়াই শ্রীধর তাঁহার জন্য ভাল মোচা বাছিয়া রাখিয়া দিলেন ও যাওয়া মাত্র তাহা দিয়া বলিতেছেন—“পণ্ডিত, এটি তোমায় দিলাম, মূল্য দিতে হইব না ; তুমি কোন উৎপাত না করিয়া চলিয়া যাও।”

“কি উৎপাত ? তোমার যে গুপ্তধন আছে, তাহা অচিরেই প্রকাশ করে দিতেছি ; তুমি আর লোক তাড়াইতে পারিবে না।” নিমাই সহাস্তে বলিলেন ।

শ্রীধর—“দোহাট্ট ঠাকর, চলিয়া যাও।”

নিমাই—“তুমি যে নিত্য গুণার অর্চনা কর, সে গঙ্গা আগার দাসী, তা' কি জান ?”

“বিষ্ণু বিষ্ণু ! দেবতা বলিয়াও ভয় নাই !” বলিয়া শ্রীধর কাণে হাত দিলেন । বিষ্ণু তখন চাহিয়া দেখেন, নিমাইর বদনে কি এক অগ্নীয় জ্যোতি খেলা করিতেছে ! নিমাই হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেলেন । শ্রীধর অবাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া—গয়া গোরাঙ্গ ।

শ্রী বিষ্ণু দেবীর অন্তিমোদনে বৈদিক বিপ্র দুর্গাদাস ভ্রমভূমি শ্রীহট্ট পরিত্যাগ পূর্বক নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । এই বিপ্র দম্পতির পুত্র সনাতন ও কালদাস । সনাতন নবদ্বীপে রাজপণ্ডিত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাই প্রেম বিলাস বলেন—

“শ্রীহট্ট নিবাসী দুর্গাদাস মহামতি,
সম্বীক নদীয়া আসি করিলা বসতি ;
তার দুই পুত্র অতি গুণধাম । ইত্যাদি ।

সনাতনের কন্তার নাম বিষ্ণুপ্রিয়া । নবদ্বীপে তখন বৈদিক বিপ্র বড় ছিলনা । শ্রীহট্ট হইতে যে সকল বৈদিক বিপ্র নবদ্বীপে উপনিবিষ্ট হইয়া ছিলেন, তাহাদের মধ্যেই আদান প্রদান চলিত । এই সমাজটা নিতান্ত ক্ষুদ্র ছিল বলিয়া প্রায়ই পাত্র বা পাত্রীর অভাব হইত । সম্পাত্র না পাওয়ায় সনাতনের কন্তার বিবাহের বয়স যায় যায় হইয়া পড়িয়াছিল ।

বিষ্ণুপ্রিয়া রূপে ও গুণে অতুল্যা;—সুশীলা, সরলা, কমলীয়া, যেন

জানিনা কিন্তু এত প্রবীণা প্রাচীনা কে ফেলিয়া, গঙ্গাঘাটে যখনই শচী দেবীর সহিত দেখা হইত, বিনম্রা বাগা তখনই তাঁহাকে প্রণাম করিতেন । শচী মোহিতা হইয়া কোলে লইয়া মুখ চুম্বন করিতেন । মনে হইত, ইহাকে বধু করিলে হয় না ? শ্রীহটবাসী ঘটক কাশীনাথ শচী দেবীর অভিপ্রায়ানুসারে এই সম্বন্ধ স্থস্থির করিলেন ।

এক নিশামুখে বিষ্ণুপ্রিয়া আশালতা পুষ্পিতা হইল; সৌরভিত সমীরণ সংবাদটি বহন করিয়া নবদ্বীপে ছড়াইয়া দিল । বিষ্ণুপ্রিয়া অহোরহঃ প্রেমসুখা পানে বিভোরা হইয়া রহিলেন । কিন্তু হায়, এত সুখে মন কেন চমকিয়া উঠে ; কেন কি অজ্ঞাত আশঙ্কার উদয় হয় ?

বিবাহের প্রায় বৎসরের পরে নিমাই পিতৃপিতৃ প্রদানার্থ গয়াধামে গমন করেন । নিমাই বিষ্ণুপদ দর্শন করিলেন, দেখিতে দেখিতে চক্ষু পলকহীন হইল; দেখিতে দেখিতে তাঁহার বাহুজ্ঞান বিলুপ্তপ্রায় হইল ; দেখিতে দেখিতে তাঁহার নেত্র হইতে জলধারা বহিতে লাগিল । ধারার পর ধারা, ধারার বিরাম নাই, বিরাম নাই ! এত জল কি মানুষের চক্ষুতে থাকে ? পাশের লোক নেত্রজলে ভিজিয়া গেল, কেন না নেত্রজল পিচকারীর মত ছুটিয়া পড়িতেছিল ।

লোক চমকিত হইল, গয়ার লোক বলিতে লাগিল, “ইনি মনুষ্যবেশী বিষ্ণু স্বয়ং । গয়াতে তখন এই জনরব রটিল যে, বাঙ্গালা দেশ হইতে এক ব্রহ্মণকুমার আসিয়াছেন, তিনি বিষ্ণু স্বয়ং । বাঙ্গালা দেশের যতী ঈশ্বরপুত্র সে সময় গয়াতে ছিলেন, শুনিয়া তাঁহার কোতুহল হইল, তিনি গিয়া দেখিলেন, ইনি নদীয়ার নিমাই পণ্ডিত, এই পুরী পূর্বে যখনই নিমাইকে দেখিতেন, তাঁহার মনে হইত, নিমাই মানুষ নহেন । কাজেই জনরবটিকে তিনি বরণ করিলেন ।

ঈশ্বর পুরী পুরম ভাগবত, বহুদিনে তাঁহাকে দেখিয়া নিমাই

লুটাইয়া পাড়িলেন ও তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ করিলেন । দীক্ষাস্তে নিমাই উন্নতের মন্ত্র কৃষ্ণ দর্শনকৃত্য বৃন্দাবনমুখে ধাইলেন; বহু চেষ্টায় বহু যত্নে মেরো চন্দ্রশেখর ও অপর সঙ্গিগণ তাঁহাকে বাড়ী লইয়া আসিলেন ।

নিমাই বাড়ী আসিলে অনেকেই তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে আসিলেন । কিন্তু এবার সম্পূর্ণ ভাবান্তর ! বৈষ্ণবগণ শুনিলেন, নিমাইর ভক্তি কথা ব্যতীত অন্য কথা মুখে নাই ; তাঁহারা প্রকৃতই আনন্দিত হইলেন । শ্রীবাস বলিলেন—“নিমাইর গায় শক্তিধর দলে আসিলে, কাহাকেও ভয় করি না ।” তদ্বৎই তিনি নিমাইকে দেখিয়া কথার সত্যতা প্রত্যক্ষ করিলেন ।

জনে জনে জনে ভক্তগণ নিমাইর পরিচয় পাইলেন । জনে জনে জনে তাঁহার ভক্তি, তাঁহার আকুল আৰ্ত্তি, তাঁহার অনন্তভূতপূর্ব কৃষ্ণপ্রীতি দর্শনে পুলকিত হইলেন । নিমাই যথার্থই বলিয়াছিলেন—
“আমি যে সে বৈষ্ণব হইব না ।”

* * *

অগাধ সলিলে ভাসমান জন হঠাৎ আশ্রয় পাইলে তদবলম্বনে জীবনের আশায় যেমন পুলকিত হয়, মরু সাগর-বাহী পথিক তপ্ত-বালুকা উত্তরণ করিতে করিতে হঠাৎ তরু ছায়াচ্ছন্ন ভূখণ্ড পাইলে যেমন তৃপ্ত হয়, পাষণ্ড পরিবেষ্টিত ভক্তবর্গও তেমনি পুলকিত, তেমনি উৎফুল্লিত হইলেন । তাঁদের আর ভয় নাই, যে জগাই মাধাইর ভয়ে নদীয়া প্রকম্পিত হইত, নিমাইর একটি ইচ্ছিতে হরিদাস ও নিতাই নামের স্রোতে তাঁদেরে ভাসাইয়া দিলেন ! কিন্তু খলের কুরতা সহজে যায় না, মাধাই আরক্ত নেত্রে চাহিল, কলসীর কাণা তুলিয়া মোগার অঙ্গে প্রহার করিল ! ধারে শোণিত পড়িতে লাগিল !

জগৎ হাহাকার করিয়া উঠিল, সমীরণ হাহাতাশে সোঁ সোঁ করিয়া বহিয়া গেল !

কিন্তু নিতাইর অক্ষেপ নাই ; পাতকীর তরে প্রাণ কাঁদিয়াছে, প্রেম নদীতে বাণ ডাকিয়াছে । নিতাই কহিলেন—“মাধাই ভাই ! মেরেছিস মেরেছিস, একবার হরি বলে আমায় কিনে নে ভাই !” এই অমৃতবাণী জগৎ শুনিল ; দেবগণ এ অমৃতবাণী শুনিয়া বুঝিবা নৃত্য করিলেন ।

নিমাই আসিলেন ; সে করুণার চিত্র প্রত্যক্ষ করিলেন । জগাই মাধাইও দেখিল—সেই মহিমাময় মূর্তি । শুনিল—সে করুণার আহ্বান ; বুঝিল আপনাদের অপরাধের পরিমাণ । তাহারা কাঁপিতে লাগিল—যাহা কদাপি দেখে নাই, তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া তাহাদের সর্ব গর্ব, সর্ব দর্প কোথায় উড়িয়া গেল ; বিনত হইয়া পড়িল তাহারা—সেই মহিমাময়ের ‘মহৎ পদপ্রান্তে’ । নিমাই—করুণাময় নিমাইর করুণনেত্রে করুণার ধারা ঝরিতে লাগিল ; তাহাদের সকলই মার্জ্জনা করিলেন ; জগাই মাধাই দুই মহাপাতকী নিমেষে তরিয়া গেল ! ভক্তগণ এ অতুলাচিত্র বিলোকনে হরি হরি বলিয়া উঠিলেন ; জগাই মাধাই ভক্ত মধ্যে পরিগণিত হইলেন ।

• ■ • • •

“হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ ষাদবায় নমঃ ।”

কীর্তন ছিল না আগে ; নিমাই সর্বপ্রথম নামের মালা গাঁথিয়া তানলয় সহকারে সঙ্গীত করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন । একান্ত তিনি “সংকীৰ্ত্তনৈক পিতরম্ ।

মুদ্র করতাল যোগে উঠেঃ সংকীৰ্ত্তনের সৃষ্টি হইল, নগরের লোক হরিনামে মাতিয়া উঠিল । যে সকল লোক নতনের পক্ষপাতি নহে,

তাহারা বিক্লেদে দাঁড়াইল। কিন্তু কীর্তনের প্রবল শ্রোতমুখে তাহাদের ক্ষীণরব ডুবিয়া গেল। তাহাতে তাহাদের ক্রোধ আরো বৃদ্ধি পাইল এবং তাহারা মোসলমান কাজির আশ্রয় লইল। তখন মোসলমান-শক্তি হিন্দুধর্ম-পীড়নে বিশেষ উৎসাহ দেখাইত; কাজি ও শাখা বোধে অনতিবিলম্বে কার্য্যে অবতীর্ণ হইলেন; কীর্তনে বাধা দান করিলেন। কাজির পাইকগণ প্রবল উৎসাহে পথে পথে ঘুরিয়া নিরীহ বৈষ্ণব-গণকে পীড়া দিতে লাগিল।

প্রচারিত হইল—গৌড়ীয় সৈন্য বৈষ্ণব দলনে আসিতেছে। নগরে মহাভীতি সঞ্চারিত হইল। নিমাই ও এ জনরব শুনিলেন, তিনি বুঝিলেন যে এ জনরব মিথ্যা হইলেও সাধারণে ইহার প্রভাব কম নহে। তিনি শ্রীবাঙ্গাদি ভক্তগণকে বুঝাইয়া বলিলেন যে এ জনরব অমূলক। বলিতে বলিতে তাঁহার ভাবান্তর ঘটিল, নিমাই মুহূর্ত্ত মধ্যে গম্ভীর হইলেন। হঠাৎ হস্ত কোলাহলপূর্ণ তরঙ্গিত প্রকৃতি নিবাত নিষ্কম্প স্থির হইয়া গেল। দেখিতে দেখিতে নিমাইর বদন প্রজ্জ্বলৎ প্রভায় পূর্ণ হইল। যে নিমাই আপনাকে দীন হইতেও দীন মনে করেন, তিনি তখন ঈশ্বর ভাবে অভিভূত হইয়া ভক্তগণকে অভয় দিতেছেন। নিমাই এখন আর নরশিশু নহেন, নিমাই ভগবানাবেশে বলিতেছেন—“কি ভয় তোদের, ভক্তগণ! স্বয়ং কৃষ্ণ যাদের হৃদয় সিংহাসনে সদা বিরাজিত, কি ভয় তোদের? যদি রাজ-সৈন্য আসে—কি ভয় তাতে? তাহা হরি বলিয়া তোদের সহিতই নাচিবে : লামাণ দেখ।”

নিকটে শ্রীবাসের চার বর্ষ বয়স্ক ভাতৃপুত্রী নারায়ণী থলিতেছিল; তাহাকে বলিলেন—“নারায়ণি! তুমি কৃষ্ণপ্রেমে নৃত্য কর।” নারায়ণী—সেই চারিবৎসরের শিশু, আদেশ শুনিয়া চাহিল; চাহিতে চাহিতে

তাঁহার চক্ষু অপলক হইল, অঙ্গ কাঁপিতে লাগিল । চাহিতে চাহিতে
নেত্র দিয়া কৃষ্ণ প্রেমের ধারা বহিল ; নারায়ণী ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া
কৃষ্ণবিরহে মূর্ছিত হইয়া পড়িল । যখন বহুক্ষণ পরে তাঁর চৈতন্য হইল,
সে উঠিয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া নাচিতে লাগিল ।

ব্যাপার দৃষ্টে ভক্তবর্গ বিস্মিত হইলেন, ভক্তের ভগবান্ রক্ষক
ধাকিতে বুঝা ভয়ের স্থান নাই । বৈকুণ্ঠের পথ কুঠাশূন্য—ভয় বিরহিত ।
নিমাই বলিলেন—“ভক্তগণ আজি নগরে কীর্ত্তন বাহির হইবে, এ
কথা প্রচারিত কর ।”

দাবানলের মায় এ কথা প্রচারিত হইল ; কি এক দৈববলে সকলেই
উৎফুল্ল মনে কীর্ত্তনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন । এবং বেলা অবসান
হইতে না হইতেই নগরের লোকে একত্রিত হইতে লাগিল । লোকের
সংখ্যা নাই—সীমা নাই । বার্ত্তিকা—মশাল সহস্রে সহস্রে জলিয়া
উঠিল । আলোকিত নগর, আলোকিত মন, আনন্দ-কল্লোলিত নদীয়া ।

ভক্তগণ প্রেম-পুলকে পুরিয়া, প্রাণ ভরিয়া গোরাকে সাজাইল ।
কুসুম-পেলব তরুখানি ফুলে ফুলে খুলিল ভাল । দলে দলে কীর্ত্তন
চলিল, হিলোলে হিলোলে ভক্তপ্রাণ নাচিতে লাগিল ; মহলে মহলে
নাচিয়া নাচিয়া নিমাই চলিলেন ।

নিমাই চলিলেন, কোথায় চলিলেন ? কাজির মহলায় চলিলেন ।
কাজি কোথায় ? যিনি হিন্দুধর্ম্ম নিরোধে অতি তৎপর, আজি কোথায়
তিনি ? আজি অস্বাচিতভাবে তাঁহার গৃহে যে নিমাই বৈকুণ্ঠের ধন
বিতরণ করিতেছেন, তিনি কি তাহা নিবেন না ? আজি কোথায়
তিনি ?

কাজি ! মনের কুঠা ছাড় ; ঐ যে বৈকুণ্ঠ-পতি বৈকুণ্ঠের ধন
বিলাইতে তোমার দ্বারে উপনীত ? এ সময় তোমার অনুশোচনা

কেন ? ভাসাইয়া দাও—অহুশোচনা ফোভ ! ইতিপূর্বে অশ্রায় করিয়াছ, খোল ভাঙ্গিয়া কীর্তন রোধিয়াছ ; তাতে কি হইয়াছে ? তাতে ত ককণাময়ের ককণা কম পড়িবে না ? তুমি কি শুন নাই, যে মাধাই নিতাইর অশ্রু প্রহার করিয়া ও ঐ দিগন্ত ব্যাপি ককণার হাত ছাড়াইতে পারে নাই ? ভয় কি, দুঃখ কি, কাজি ! অগ্রসর হও । বন্যামুখে আত্মগোপন করিও না, বন্যায় গা ভাসাইয়া দাও, অনন্তের পথে ছুটিবে ।

স্ববোধ কাজি তাই করিলেন । কৃষ্ণ-প্রেম-বন্যায় গা ভাসাইয়া দিলেন । আর কৃষ্ণ-প্রেম-প্রবাহ কাজিকে নাচাইয়া নাচাইয়া অনন্তের পথে ছুটিয়া চলিল । কাজি সে প্রেমামৃত আত্মাবিত হইয়া চিরতৃপ্ত হইলেন ।

কাজি আজি কীর্তন বিরোধি নহেন, কাজি আজি পূরম ভক্ত । কাজি প্রতিজ্ঞা করিলেন, তাঁহার বংশানুক্রমে কেহ হিন্দু ধর্মে বাধা দিবে না, বংশানুক্রমে কেহ গো বধ করিবে না । হরিশ্বনি আকাশ কম্পিত করিল, ধন্য ধন্য রব উঠিল । নিমাই নৃত্য করিয়া হরিশ্বনির ভিতর দিয়া কীর্তন লইয়া ফিরিয়া আসিলেন ।

সন্ন্যাসী ।

বিষের বীজ সহজে মরেনা । যে বীজোৎপন্ন বৃক্ষে বিষফল ফল্বে, সে বীজ বড় কঠিন । কিন্তু বৃক্ষে বিষফল বিলাইলেও তার ছায়া তৃপ্ত নহে, সে শীতলতা দিতে রূপণ হইবে না । কাজি-দলন ব্যাপারে নদীয়ার বিষ বীজ অগ্নি-গর্ভ ভূধরের শ্রায় বিষ উদগীরিত করিতে লাগিল । অনিষ্টা ভরুগণ বাধিত হইলেন । নিমাই নিলেন :

আরও শুনিলেন—তাদের হলাহল বিজৃষ্টিত মঙ্গলা, সোণার অঙ্গে
প্রহারের কল্পনা! তাহাদের জন্ত নিমাইর কোমল প্রাণ কাঁদিয়া
উঠিল। সত্যের তনয়—পুণ্যের পুত্র মানবের এ হীনতা কি যায় না ?
যাইবে,—নিমাইর করুণ প্রাণ কাঁদিয়াছে, আর থাকিবে না,—যাইবে।
বিষের বীজ হলাহল-গর্ভ অনল পূর্ণ বটে, কিন্তু তার উপলক্ষেই জগৎ
শীতল চায়া প্রাপ্ত হইবে।

নিমাই স্থির করিলেন, মানবের এ হীনতার প্রায়শ্চিত্ত তিনি
করিবেন। একবার স্বয়ং হাত পাতিয়া জগাই মাধাইর পাপ গ্রহণ
করিয়াছিলেন; এবার মানব জাতির হিত-তরে তিনি গৃহের বাহির
হইবেন; কাঙ্গালের জন্ত কাঙ্গাল হইবেন। তিনি স্পষ্ট বাক্যে
ভক্তগণকে বলিলেন—

“করিল পিঙ্গলি খণ্ড কক নিবারিতে,

উলটিয়া আরো কফ বাড়িল দেহেতে।”

(চৈতন্যভাগবত) ।

ভক্তগণ নিমাইর অভিপ্রায় যে না বুঝিলেন, এমন নহে। গদাধর
শুনিয়াছিলেন, শুনিয়া তাঁহার বুদ্ধি-বিলোপ ঘটিল। রাম রাজা হইবেন,
না কোথায় বনে চলিলেন! যশোদা পুত্রকে ক্ষীর নবনী খাওয়াইতেছেন,
হঠাৎ অকুর তাকে হরে নিয়ে চলেন! গদাধরের যখন জ্ঞান ফিরিছে
আসিল—সংসার ঘেন তাঁর চক্ষে ঘুরিতে লাগিল; তিনি তৎক্ষণাৎ
দৌড়িয়া বন্ধু যুকুন্দের কাছে গেলেন, গিয়া হাকাইয়া বলিতেছেন :—

‘প্রাণের যুকুন্দ হে, আজি শুনিহু আচম্বিত ;

কহিতে পুরাণ যায়, মুখে নাহি বাহিরায়, গৌরান্দ ছাড়িবে নবদ্বীপ !

ইহা ত না জানি মোরা; সকলে মিলিহু গোরা, অবনত মাথে আছে বসি,

নির্বাবে নয়ন ঝবে, বক বাতি ধারা পড়ে; মলিন হইয়াছে মথশশী ।

- দেখিয়া তখন প্রাণ, সদাকরে আনচান, সুধাইতে নাহি অবসর ।
 ক্ষনেক সম্বিত হৈল, তবে মুই নিবেদিল, শুনিয়া দিলেন উত্তর ।
 আমিত বিবশ হৈয়া, তারে কিছু না কহিয়া, ধাইয়া আইলু তবপাশ ;
 এইত কহিলু আমি, যে কহিতে পার তুমি ; মোর নাই জীবনের আশ !
 গুরিয়া মুকুন্দ কান্দে, হিয়া থির নাহি বাক্কে, গদাধরের বদন হেরিয়া ;
 গোবিন্দ ঘোষে কয়, 'ইহা যেন নাহি হয়, তবে মুই ধাইব মরিয়া ।'

গদাধরের কথায় মুকুন্দের প্রাণ উড়িয়া গেল; গোবিন্দঘোষ সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তিনি ও বিহ্বলিত হইলেন;—“হায় হায়! এ হ'লে কি আর কেউ বাঁচবে?” ভক্তগণ সকলেই শুনিলেন, সকলেই কাঁদিতে লাগিলেন।

ইচ্ছাময়ের ইচ্ছার রোধ হইতে পারে না, স্বতন্ত্র পুরুষ কাহারো পরতন্ত্র নহেন। তিনি সত্যসকল, তিনি “সুদূরত।” কিছুতেই হইল না,—যিনি কুসুমকোমল, তিনি আজ হায়, বজ্রাদপি কঠোর হইলেন। লোকোত্তর নিমাইর এ চরিত্র-বৈশম্য আশ্চর্য্য বটে।

সোণার সংসার, স্বজনের স্নেহামৃত, লোক-ললামভূতা স্বর্গ-সুন্দরী কিশোরী বনিতার অনাবিল প্রেম, কিছুতেই—কিছুতেই সে সঙ্কল শিথিল করিতে সমর্থ হইল না। জগতের যে বিবাদ-তমসায় তাঁহার চিত্ত ডুবেছে, এদের কিছুতেই চিত্তকে তাহা হ'তে তুলে আনিতে পারিল না। নিমাই চলিলেন।

যাবে?—যাও, তোমার কে রাখবে? কিন্তু প্রাণে যে ধৈর্য ধরিতেছে না। হৃদয় যে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তোমায় কি বুঝাইব। পোড়া চক্ষুও বারণ মানিতেছে না—ফাঁটিয়া জল পড়িতেছে; বুক ভাসিতেছে; কিন্তু কই, বুকের জ্বালা তাতে ত নিবিতেছে না? এ জ্বালা কি নিবিবে? নিমাই! তুমি আমার কে, তা কি জান?

তুমি যে প্রাণের প্রাণ, তুমি যে প্রাণের চেয়ে ও অধিক ! তা হোক, যদি তুমি নিজ স্বথের তরে—আপন স্বার্থের জন্তে আমাদের বর্জন করে যাইতে, মনকে প্রবোধ দিতে পারিতাম; কিন্তু তাত নহে, তুমি তোমার ঐ চাচর চিকুর পরিহার করেছ, কস্থা-করঙ্গ কোপিন লইয়াছ, পথে দাঁড়াইয়াছ, শুধু আমাদের জন্ত । আমরা—যারা তোমায হচ্ছা করিয়া নিন্দে করিতে উন্মুখ, যারা সদা পাপ-লিপ্ত ও দুঃখ—তাদেরই জন্ত তোমার এ বেশ । তাদেরই জন্ত তোমার অবলম্বনহীনা প্রাচীনা জননী ও বালিকা ঘরনৌকে ও কি উত্তপ্ত অগ্নি হৃদয়ে বহন করিতে হইল । এ জ্বালা যে নিমাই ! মরিলেও ঘুচিবে না ? নিমাই ! তোমার কাছে আমাদের এ ঋণের তুলনা নাই ; এ ঋণ অশোধ্য । এ ঋণ—মানব ! পিতৃ ঋণ মাতৃ ঋণ হইতেও বড়, শোধের চেষ্টা ও অস্ততঃ না করিলে গতাস্তর নাই ।

এস ভাই ! তাই সর্বাগ্রে এ ঋণ শোধের প্রাণপণ চেষ্টা করি । হেরে, প্রাণ কি তোমার আনচান করিতেছে না ? ঐ যে নবীন উদাসীন দীন-নয়ন অশ্রুধারায় প্লাবিত করিয়া তোমার ধারে দাঁড়াইয়া আছেন ? তাঁকে কি নিরাশ করিবে ? দাও—দাও, সোণার মানুষকে ভিক্ষা দাও ; এস ভাই !—ছুটিয়া এস ; আগে ঋণ শোধের চেষ্টা কর—একবার হরি হরি বল ।

ইহাই ভিক্ষা ; তিনি যে আর কিছু চান না । ইহাই ভিক্ষা ; এই ভিক্ষা নিবেন বলেই তিনি রাজ সিংহাসন ত্যাগিয়া, প্রেয়সী পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া পথে দাঁড়াইয়াছেন । অতএব বল—হরি হরি বল ; বাছ তুলিয়া হরি হরি বল । জগৎ দেখিবে বাঙ্গালী ঋণ শোধে চেষ্টিত, জগৎ জানিবে—বাঙ্গালী অকৃতজ্ঞ নহে । জগৎ তাহা হইলে বুঝিবে—বাঙ্গালী মরে নাই, বাঙ্গালীর প্রাণ আছে ; বাঙ্গালী

আস্থানে সাড়া দিতে জানে। বল ভাই—হরি করি! হরি ধ্বনিতে
আকাশ পূর্ণ হোক, সমীরণ নাম-গীতি গাহিয়া দিশে দিশে বিচরণ
করুক; প্রতিধ্বনি প্রাণ মাতাইয়া গাউক—হরি, হরি, হরি!

শ্রীচৈতন্য শান্তিপু্রে—জসোড়ায় ও অশ্বিকায় ।

সম্মান গ্রহণ করিয়া উন্নত নিমাই বৃন্দাবনমুখে ধাইলেন;
‘মুকুন্দ’ রব; অন্তর-চোর মুকুন্দকে ধরিবেন, জড়াইয়া ধরিবেন। মন
চুরি করিয়া—বিরহে জ্বলাইয়া আর যেন পলাইতে না পারেন।
হায় নিমাই! তুমি যে আর এক বিরহ-কাতরা নববালাকে ফেলে
ছুটিতেছে, তাঁর প্রাণেও যে তোমারই মতন বিরহাগুণ জলিতেছে,
তা ত তুমি জানিতেছ না? তুমি যদি স্বপ্নে থাকিতে, যদি তোমার
বাহুজ্ঞান থাকিত, তবে কদাপি পলাইতে পারিতে না। তোমার
যেমন কোনল হৃদয়, তুমি কদাপি তাহা সহ্য করিতে পারিতে না।
ঐ যে শত শত ভক্ত ধূলায় পড়িয়া হায় হায় করিতেছে, তাদের
কথা না ভেবে পারতে না। তোমার বাহুজ্ঞান নাই, বাহিরের কিছু
জানিতে পারিতেছ না—না জান; কিন্তু ইহাদের প্রেমের টান ত
ব্যর্থ হইবার নহে; সে টানে তুমি বাঁধা পড়িয়াছ। তিন দিন
এদিক ওদিক ঘুরিয়া ধরা পড়িয়াছ; তাই নিতাই তোমায় শান্তিপু্রে
আনিতে পারিয়াছেন।

আজ শান্তিপু্রে লোক ধরিতেছে না, নবদ্বীপ যেন ভাঙ্গিয়া
আসিয়াছে। ওগো পণ্ডিত! এই নিমাইকে না তোমরা স্নেহের
চাহিতে পারিতে না, কেহ কেহ না তাঁহাকে মারিতে কল্পনাও

করিয়াছিলেন ? আজ কেন তাঁহাকে দেখিতে দৌড়িতেছ ? পারের নৌকায় লোক ধরিতেছে না, নৌকা আসিবার বিলম্ব টুকুও প্রাণ মানিতেছে না, সাতারিয়া গঙ্গা পার হইতেছে ! ধন্য নিমাইর প্রীতি ! অপূর্ব তাঁহার আকর্ষণ । আনন্দে নিমাই সকলকেই আলিঙ্গন দিতেছেন ।

ভক্তগণ শচী দেবীকে আনিয়াছেন । মাতা পুত্র সাক্ষাৎ হইয়াছে । নিমাই মাকে বলিয়াছেন, চিত্তের বিক্ষেপে সম্যাস গ্রহণ করিলেও তিনি জননীর আজ্ঞাবহ ; জননী যাহা বলিবেন, তাহাই করিবেন । অনেকই আশা করিয়াছিলেন, শচী দেবী হয়ত বলিবেন—“বাছা দূরে যাইও না—প্রাণে মারিও না ।” কিন্তু তাঁহারা ভাবেন নাই যে, ইনি গৌরাক্ষের জননী । জননী বলিলেন—“বাছা আমার গৃহের বাহির হইয়াছে, তাঁহার অশুভ হয় অশুভ হয়, নিজ স্বথের তরে তাহা করিব না । নিমাই নীলাচলে থাকুক, নীলাচলে সময়ে সময়ে তোমরা যাইতে পারিবে—ধবর পাইব !” শচীদেবীর কথায় ভক্তগণ বিম্বিত হইলেন, পুলকিত হইলেন ।

শচীর তখন আর একটা কথা মনে জাগিল । তিনি নিমাইকে চক্ষের অন্তরাল করিতে চাহিতেন না, তিনি যতই বাধিতেছিলেন, বিধাতা ততই খুলিতেছেন । নিমাই যখন গর্ভে, ঝাণ্ডী তখন তাঁহাকে একটা অসুরোধ করিয়াছিলেন ; এ যাবৎ তাহা নিমাইর নিকট বলা হয় নাই । নিমাইকে শ্রীহট্টে তাঁহার কাছে একবার প্রেরণ করার জন্য অসুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিমাইকে চক্ষুর অন্তরাল করিতে পারেন নাই বলিয়া শচী দেবী তাহা বলেন নাই । নিমাই পূর্ববঙ্গে যখন ইতি পূর্বে গমন করেন, তখন পদ্মাতীর পর্য্যন্তই যাইবেন জানিতেন, আরও অগ্রসর হইবেন বলিয়া জানিতেন

যদিও ঐ সময়ে পিতামহীসহ নিমাইর সাক্ষাৎ হইয়াছিল, কিন্তু সে শোভা দেবীর গৃহে নহে, এবং তখন খাণ্ডীর অহুরোধও তাঁহাকে শচী জ্ঞাপন করেন নাই। এখন শচী দেবীর মনে হইল যে তিনি বড়ই স্বার্থপর, তাঁহার এই পাপেই হয়তঃ নিমাই আজ বৃক্ষতলবাসী হইল, তাঁহার চক্ষের বাহির হইতে হইল। শচী শিহরিয়া উঠিলেন; নিমাই গৃহত্যাগী হইলেও কুশলে থাকুক, শত যোজন দূরে থাকিলেও নিমাইর মঙ্গল হ'ক, খাণ্ডীর মনঃকণ্ঠে—তাঁহার নিজের দোষে, যেন নিমাইর অকুশল না হয়।

শচী তখন নিমাইকে নির্জনে নিম্না খাণ্ডীর সেই অহুরোধ-বৃত্তান্ত বলিলেন। মাতৃমুখে একথা শুনিয়া নিমাই মাতৃপ্রতিজ্ঞা রক্ষার তরে শান্তিপুৰ হইতে দ্বিতীয়বার শ্রীহটে—ঢাকা দক্ষিণে—আগমন করেন।

* * * * *

শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস দর্শন করিয়া গঙ্গাধর মিশ্র পাগল হইয়া গিয়াছিলেন। নিমাইর নূতন নামের “চৈতন্য” শব্দটী উন্নতের চিত্তে গাঁথিয়া রহিয়াছিল; আনাহার ত্যাগ করিয়া সমস্ত দিবারাত্রি তিনি ঐ শব্দটী বলিতে বলিতে গঙ্গাতীরে ভ্রমিতেছিলেন।

তালখড়ীর লোকনাথ যখন সন্ন্যাস কথা শুনিলেন, তখন তিনি মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি আর দেশে রহিলেন না, গৃহত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন। নিমাইর ঐ নিদারুণ দীনবেশ দেখিলেন না।

নদীয়ার পুরুষোত্তমও শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসীকে দেখিতে শান্তিপুৰে গেলেন না। নিমাইর উপর রাগ করিয়া তিনি ভক্তির বিরুদ্ধ জ্ঞান চর্চার স্থান কাশীতে গেলেন ও নিজেও সন্ন্যাসী হইলেন।

* * * * *

নদীয়ায় শচীর গৃহের সাম্নকটে বাড়ী ছিল । নিমাই যখন তিন বৎসরের শিশু, তখন এক একাদশী তিথিতে ইহার প্রস্তুত বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইবার জন্ত কাঁদিতে লাগিলেন । ক্রন্দন কিছুতেই থামে না, অগত্যা জগদীশ নৈবেদ্য আনিয়া দিলেন । তাঁহার মনে হইয়াছিল যে, শিশুদেহে থাকিয়া গোপাল নৈবেদ্য চাহিতেছেন । যখন নিমাই বড় হইলেন, যখন ভক্তগণ 'ভগবান্' বলিয়া তাঁহাকে অবধারণ করিলেন, তখন জগদীশের বড়ই আনন্দ ।

প্রেমিক যে জন, তাঁহার চিত্তগটে প্রেমাস্পদের জীবন নাটকের ভাবি ছায়াপাত হইয়া থাকে, ইহা বিচিত্র নহে । জগদীশ নিমাইকে পুত্রাধিক স্নেহ করেন, প্রাণাধিক ভালবাসেন ; নিমাই গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন, এ ককণ চিত্র একদা তাঁহার চিত্তফলকে জাগিয়া উঠিল । তিনি পুনঃ পুনঃ মুছিতে লাগিলেন, চিত্র পুনঃ পুনঃ স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইয়া ফুটিতে লাগিল ! এ দৃশ্য দেখিয়া জগদীশ কাহাকেও কিছু না বলিয়া নদীয়া ছাড়িয়া সম্বীক জশোড়ায় চলিয়া গেলেন । এবং জগন্নাথ স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন ।

নিমাই ইহার পরে যখন প্রকৃতই সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন, হৃৎক তারাকান্ত চিত্ত জগদীশের তখন অভিমান হইল, তিনি শাস্তিপূরে গৌর দর্শনে গেলেন না ! মাতা বিষ্ণুপ্রিয়াকে শাস্তিপূরে নেওয়া হয় নাই, নিমাইকে দেখিতে জগদীশ গেলেন না । জগদীশ শুনিলেন—সংবাদ পাইলেন যে নিমাই নীলাচলে যাইবেন । তখন মনে মনে একটি সঙ্কল্প করিয়া বসিয়া রহিলেন ।

নিমাই ভগবান, নিমাই অন্তর্যামী ; তবে জগদীশের ভয় কি ? জগদীশের অন্তরের কথা—তাঁহার সঙ্কল্প কি নিমাইর বিদিত হইবে না ?

জগদীশ চান কি ? জগদীশ চাহেন যে নিমাই যেন দূরদেশে না যান । মাতৃ আজ্ঞায় জগন্নাথ-সমীপে রহিবেন । বেশ, তাঁহার জশোড়ার বাড়ীতেও ত জগন্নাথ রহিয়াছেন, ওখানেই তবে নিমাই থাকুন না ; ইহাই জগদীশের মনোগত কথা, ইহাই সঙ্কল্প । প্রগাঢ় প্রেম-কিরূপে পণ্ডিতকেও শিশুর ন্যায় অযুক্ত বল্লনায় প্রলোভিত ও বিশ্বাস স্থাপিত করিতে দেয়, এ ঘটনাই তাহার প্রমাণ ।

অভিমানী ভক্তের টান অভিমানকে আরও বৃদ্ধি করিয়া দেয় । অভিমান করিয়া জগদীশ শাস্তিপূরে গেলেন না ; কিন্তু গৃহেও তিষ্ঠিতে পারিতেছেন না ; বিষম বিপদ !

ভক্তের প্রাণের টানে ভগবানের হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল ; তখন :—

নিত্যানন্দ প্রতি কহে পাই পরানন্দ ;

“শুন শ্রীপাদ সন্ধে লইয়া তোমার ;

জশোড়া গ্রামেতে অন্ন দাইব নিশ্চয় ।”

জগদীশ চরিত্র বিজয় গ্রন্থ । ■

উভয়ে জশোড়ায় পৌঁছিলেন । জগদীশ ও দুঃখিনী আনন্দে জ্ঞান হারা হইলেন । দুঃখিনী গৌরনিতাইর জন্ম পায়স প্রস্তুত করিতে লাগিলেন । স্নেহবিহ্বলা জননী আনন্দে যে হাত দিয়া অগ্নিবৎ গরম দুগ্ধ আবর্তন করিতেছেন, তাহাও বুঝিতেছেন না ! দৈবাৎ তখন জগদীশের পুত্রবিয়োগ ঘটিল, তাঁহাও তাহারা গ্রাহ্য করিলেন না ! ইতিপূর্বে নদীয়ায় ও শ্রীবাস গৃহে এমন হইয়াছিল, কীর্ত্তনানন্দ ভঙ্গ হইবে ভয়ে শ্রীবাস মৃতপুত্রের কথা চাপিয়া রাখিয়া কীর্ত্তন করিয়াছিলেন ! ভগবান্ এমন ভক্তের বশ না হইবেন কেন ?

জগদীশ গৌরাক্ষকে রাখিবেন । তাহার ত পুত্র গেল, শ্রীগৌরাক্ষই মৃতপুত্রের স্থান অধিকার করিলেন । গৌরাক্ষ সতাই জসোড়ায় থাকিয়া গেলেন । জসোড়ায় গৌরমূর্তি স্থাপিত হইলেন । সে মূর্তি স্বরূপ হইতে অভিন্ন—“জীবন্ত প্রত্যক্ষ মূর্তি !” এ বহুশ্রু দৃষ্টে নিত্যানন্দ হাসিতে লাগিলেন ; সম্যাসের বিষাদ ঝটিকার পরে এই তাঁহার প্রথম হাস্য ।

“গৌর প্রেমে যন্তু সদা নিত্যানন্দ রায় ।

একবার গৌরাক্ষ প্রভুর পানে চায়,

আরবার প্রতিমূর্তি করে দরশন ;

কিছু ভেদ নাই দেখি পরানন্দ মন ।

তুই মহাপ্রভু তিহঁ একত্র দেখিয়া ;

জগদীশ প্রতি কহে প্রসন্ন হইয়া,

‘ধন্য ধন্য জগদীশ কহিয়ে তোমায়ে,

তুই গৌর প্রকট হইলা তব গৃহে ।’

(জগদীশ চরিত্রবিজয় গ্রন্থ ।)

কিন্তু তুই গৌর জসোড়ায় রহিলেন না ; একজন নীলাচলে যাবেন, তাই নিত্যানন্দের সহিত চলিয়া গেলেন, আর একজন জগদীশ গৃহে কৃষ্ণখিনীর কোলে উঠিয়া বসিলেন ।

■ * * * *

সন্ন্যাসী গৌর দর্শনে অধিকার গৌরীদাস পণ্ডিত ও শান্তিপুবে গেলেন না । যিনি শচী বিষ্ণুপ্রিয়াকে এমন শেলাঘাত করিতে পারেন ; তাহার উপর গৌরীদাসের অভিমান করা কি অসম্ভব ব্যাপার ?

নিমাই ভক্তের এ অভিমানের মূল্য বুঝিলেন, বুঝিয়া নিজেই অধিকার নিত্যানন্দ-সঙ্গতি চলিলেন । শ্রীগৌরাক্ষ ভগবান্, গৌরীদাসের

দৃঢ় বিশ্বাস । ভগবানের উপর মাহুষের অভিমান, এ ভাব শুদ্ধ ব্রজের ভাব । এইরূপ বিমলভাবেই ভগবান বশ হন—অধর ধরা পড়েন ।

গৌরীদাস গেলেন না, তাই শ্রীচৈতন্যই আজ স্বয়ং গৌরীদাস গৃহে উপনীত ! তথায় গিয়া কি করিতেছেন ? তখন—

“ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী গোরা নাচে ফিরি ফিরি
নিত্যানন্দ বলে হরি হরি ।

(তখন) কান্দি গৌরীদাস বলে পাড় প্রভুর পদতলে,
কতু না ছাড়িবে মোর বাড়ী ।

আমার বচন রাখ, অশ্বিকা নগরে থাক,
এই নিবেদন তুষা পায় ।”

তুমি ত গৃহত্যাগ করিয়াছ, আর ত নদীয়ায় যাইবে না ; কিন্তু তোমায় অনন্ত আকাশে উড়িয়া ফিরিতে দিব না, তোমায় এখানে আটকিয়া রাখিব । এ অভিপ্রায় আমার নহে—সকলের, এ অভিপ্রায় তোমার নিজজনের । এখানে নিশ্চিত থাকিতে হইবে তোমায় । তবে তুমি স্বতন্ত্র পুরুষ, আমাদের কথা না শুনিতেও পার ; নিশ্চয় জানিও :—

“যদি ছাড়ি যাবে তুমি, নিশ্চয় মরিব আমি ;
কিন্তু— রহিব সে নিরখিয়া কায় ।”

এবার প্রভু কি করিবেন ? এবে শক্ত ঠাই ! তখন—

“প্রভু কহে গৌরীদাস ! ছাড়হ এমন আশ ;

(তবে—) প্রতিমূর্ত্তি সেবা করি দেখ :

তাহাতে আছি যে আমি, নিশ্চয় জানিও তুমি
সত্য মোর এ বচন রাখ ।”

গৌরীদাস মূর্ত্তি নিম্না কি করিবেন ? তিনি প্রাণের বেদনাকান্দিতে লাগিলেন । নিমাইকে দোষ দিয়া দেহত্যাগ করিবেন, ইহাই

সকল । কিন্তু ভগবানের জন্য কেহ প্রাণত্যাগ করিতে পারে না, করিতে গেলে ভগবানই তাহাকে রক্ষা করেন । গৌরীদাসও পারিলেন না । যে শক্তি শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়া হইতে বিদায় লইতে পারিয়াছে, সে অপরাজ্য়েয় শক্তি গৌরীদাসকেও প্রবোধ দিতে সমর্থ হইল । উপরি-উক্ত পদরচয়িতা গৌরীদাস পণ্ডিতের সহোদর তথায় উপস্থিত ছিলেন, তিনিই লিখিতেছেন :—

“কহে দীনকৃষ্ণদাস চৈতন্য চরণে আশ,
দুই ভাই রহিলা তথায়;
ঠাকুর পণ্ডিতের প্রেমে বান্ধি হৈল দুই জনে
ভকত বৎসল তেই গায় ।” (পদকল্পতরু) ।

কিরূপে রহিলেন ? আপন অভিপ্রায়ানুসারে—

দারু মূর্তিরূপে গৌরীদাসকে বলিলেন—

“নবদ্বীপ হৈতে নিম্ববৃক্ষ আনাইবে ;
যোর ভ্রাতা সহ মোরে নির্মাণ করিবে ।”
(ভক্তি রত্নাকর) ।

তদনুসারে দে নিম্ববৃক্ষের নীচে স্মৃতিকাগৃহে নিমাই জন্মগ্রহণ করেন, সেই নিম্ববৃক্ষ হইতে একখণ্ড কাষ্ঠ আনয়ন করা হয়; তাহাতেই অম্বিকায় গৌর নিতাইর বিগ্রহ বিনির্মিত ।

“গৌর নিত্যানন্দের সেই অবিকল মূর্তি ।

দৃষ্টিমাত্র জীবে হয় প্রেমানন্দমূর্তি ॥” (অদ্বৈত প্রকাশ)

অম্বিকায় গৌরীদাস গৃহে পণ্ডিতের নমস্কে তখন দুই দুই চারি মূর্তি দেখা দিলেন । দুই-নিতাই, দুই গৌর !

গৌরীদাস দেখিলেন—চারিমূর্তি অভিন্ন ।

কাঁহারও স্বরূপ, আর কাঁহারও বিগ্রহ, পরিচয় পাইলেন না । শাস্ত্রে

পাওয়া যায়—অরুণ ও বিগ্রহ অভেদ, গৌরীদাস গৃহে লোকে তাহা দেখিল। গৌরীদাস ভাবিলেন যে কোন রহস্য অবশ্য প্রকটিত হইবে। তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া গিয়া পাক করিয়া চারিটি “পায়স” প্রস্তুত করিলেন। এখন গৌরীদাসের আগ্রহে চারিজনই আহারে বসিলেন। দুজনে যে বিগ্রহ, সে কথা আর বলার অবসর রহিল না।

তার পরে—

“পণ্ডিতের প্রেমলাগি

দুই ভাই খাই মাগি,

দুই গেল নীলাচল পুরে।” (পদকল্পতরু) ।

এইরূপে গৌর গৌরীদাসের সহস্র সিদ্ধ করিলেন, ভক্তের জয় হইল ! কারণ :—

“সত্য করি দুই ভাই ঘরেতে রহিল ;

প্রকাশ্য হইয়া দুই নীলাচলে গেল ॥”

(প্রাচীন শ্রবণ মঙ্গল গ্রন্থ ।)

শ্রীচৈতন্য পূর্ববঙ্গে পুনর্বার শ্রীহট্টের বুরুঙ্গায় এবং
ঢাকা দক্ষিণে পিতামহী গৃহে ।

পূর্বে বলিয়াছি, শচীদেবী পুত্রকে পূর্বে স্বীয় খাণ্ডার অভিলাষ বলিতে পারেন নাই, শাস্ত্রপুরে তাহা ব্যক্ত করিলেন :—

“তব পিতামহী কাছে

এরূপ প্রতিজ্ঞা আছে

তোমাকে পাঠাতে তাঁর ঠাই ।

তথা যাইয়া একবার

বাঞ্ছাপূর্ণ কর তাঁর,

তব কাছে এই ভিক্ষা চাই ॥”

(শ্রীচৈতন্য বিলাস ।)

জননীর এই প্রতিশ্রুতি পূরণার্থে শ্রীচৈতন্য দেবকে আর একবার শ্রীহটে যাইতে হইল ; তিনি শান্তিপুর হইতে শ্রীহট্টাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তাঁহার সঙ্গে চলিলেন—মাতুল বিষ্ণুদাস ।

শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস মূর্তি দর্শনে মাতুল বিষ্ণুদাসের মনে নির্বেদ উপস্থিত হয়, তিনিও মনে মনে গৃহত্যাগের সঙ্কল্প করেন এবং তিনি নির্বাক সহকারে শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গে পূর্ববঙ্গে চলিলেন ।

সন্ন্যাস গ্রহণের পর শ্রীমহাপ্রভু তাম্বুল ভক্ষণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, আহারান্তে মুখশুদ্ধির জন্য হরিতকীখণ্ড চর্ষণ করিতেন । পূর্ববঙ্গের পথে বিষ্ণুদাস তাহা যুগাইতেন । যেদিন পূর্ববঙ্গের মুখডোবা নামক স্থানে উপনীত হইলেন, তখন বিষ্ণুদাস পূর্বদিনের সংরক্ষিত হরিতকীর অর্দ্ধাংশ তাঁহার হাতে দিলেন । নিমাই—সেই মহিমামণ্ডিত নবীন সন্ন্যাসী বিষ্ণুদাসের প্রতি চাহিলেন, বলিলেন—“এমন সঞ্চয় বুদ্ধি যাহার, সে সন্ন্যাসীর সঙ্গী হইতে পারে না ।” বিষ্ণুদাস ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, কিন্তু নবীন সন্ন্যাসীর সঙ্কল্প অটুট রহিল । তথা হইতে নিমাই লীলাচ্ছলে অলক্ষিতে চলিয়া গেলেন ।

বিষ্ণুদাস মুখডোবায় রহিয়া গেলেন ; বিবাহ করিলেন । মুখডোবায় তাঁহার বংশীয়বর্গ অद्याপি আছেন । নীলাশ্বর চক্রবর্তীর বংশ নবদ্বীপে নাই ; মুখডোবায় তাহা এইরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় ।



শ্রীচৈতন্য লীলাচ্ছলে শান্তিপুর হইতে শ্রীহটে বুকুয়ায় আসিয়া প্রকাশিত হইলেন । এইবার তিনি কুটুম্বগৃহে গেলেন না, শীতল ছায়া বিশিষ্ট একটি অশ্বখতলে উপবেশন করিলেন ।

বসন্তকাল, প্রকৃতি নবসাজে সজ্জিত । শীতের নীহার-দগ্ধ পাদপরাজি বাসন্তিক বায়ুহিলোলে যেন প্রাণ প্রাপ্ত হইয়াছে । নবীন কিশলয়ে

লতাবিতান সজ্জিত হইয়াছে, সুবকে সুবকে কুসুমগুচ্ছ ঝুলিতেছে । সে এক গ্রাম্য পুষ্করিণীর প্রান্তবর্তী বৃক্ষবাটিকা । সেই বনাচ্ছন্ন ভূমে দুই একটি গাভী চরিতেছিল, দুই একটা দয়েল তরুশাখে বসিয়া সঙ্গীত স্বরকার তুলিতেছিল । এমন সময় শ্রীচৈতন্য অশ্বখতলে বসিয়া যেন শ্রান্তি দূর করিতেছিলেন ।

মধ্যাহ্নকাল, রোদ্ভু ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে । সোণার সন্ন্যাসীর অঙ্গ কান্তিতে অশ্বখতল হাসিতেছে, বিমল লাবণ্য-লহরী লোলা করিতেছে । প্রথর সূতীর রোদ্ভু কিন্তু সেখানে যেন শুভ্রকিরণোজ্জ্বল শিঙতা তরল শ্রোতে বহিষা যাইতেছে । আলস্য রোদ্ভুতাপে যখন প্রাণীমাত্রই পরিতাপিত, প্রভু দেগিলেন—তথায় একটা কৃষক সন্নিকটে হাল চাষ করিতেছে । নিরীহ গো-দুটির অবস্থা দেখিয়া করুণাময়ের করুণ উপজাত হইল, তিনি রামদাস কৃষককে বলিলেন—“ভাই ! ক্ষান্ত হও, এ দুটির অবস্থা দেখে কি তোমার দুঃখ দয়া হয় না ?” প্রথর রোদ্ভু ক্ষেত্র শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, কৃষক নিরস্ত হইতে পারিল না । তাহার কথা শুনিয়া শ্রীমহাপ্রভু আবেগভরে বলিয়া উঠিলেন—

“হরি ! হরি ! একি সর্বনাশ ।

ক্ষেত্র নষ্ট হৈবে বলি কর ধর্মনাশ ।”

(শ্রীচৈতন্য রত্নাবলী ।)

আর কিছু বলিলেন না । তাঁহার অরবিন্দ নেত্র হইতে অবিরল ধারে বারিধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল ! দেখিয়া কৃষক বিস্মিত ও বুদ্ধিহারা হইল । করুণার এমন চিত্র সে কখনও দেখে নাই, দেহতবুদ্ধি হইয়া গেল !

আরও অদ্ভুত ! সন্ন্যাসীর মুখোচ্চারিত নামের কি অমোঘ শক্তি ! পশু দুটা প্রথমে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধ কর্ণে তাহা শুনিল, তার পরে মুখ তুলিয়া

সম্বরে অব্যক্ত ধ্বনি করিয়া উঠিল,—স্পষ্টতঃ যেন তাহারা হরিণাম করিল !

“মধ্যাহ্নে তনুখীচ্ছ্রতা পাবশ্চকুর্হরিশ্বনিম্”

(শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোদয়াবলী ।)

এই আশ্চর্য ব্যাপার বিলোকনে রামদাস ভীত হইল ও দৌড়িয়া গিয়া শ্রীমহাপ্রভুর পদপ্রান্তে পড়িল । রামা তরিয়া গেল, আর প্রভু “রামদয়াল” নামে তথায় খ্যাত হইলেন ।

গোরাঙ্গের জ্ঞাতি—তদীয় ভ্রাতৃ সম্পর্কিত গোরীকান্ত গৃহে যাওয়া কালে এই সন্ন্যাসীকে দেখিয়া নিকটে আসিলেন ও তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন । তখন উভয়ে পরস্পর পরিচিত হইলেন । এই সময়ে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র সম্পর্কিত শ্রীগর্ত ও তথায় উপনীত হইলেন । প্রভাবশালী সন্ন্যাসীকে দেখিয়াই বালক তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়িল । তাঁহারা উভয়েই তাঁহার কাছে হরি নাম পাইলেন ।

রামদাস, গোরীকান্ত ও শ্রীগর্ত, এই তিনজন মহাশক্তি-ধর হইয়া উঠিলেন ; এই তিন মহাত্মা হইতে সে দেশ তরিয়া গেল ! শত শত লোক ইহাদের রূপায় সংসার সাগর পার হইতে লাগিল ।

শ্রীমহাপ্রভু বুরুঙ্গায় অশ্বখতলায় যথায় বসিয়াছিলেন, সে স্থান এক পবিত্রস্থান বলিয়া গণ্য ও সুরক্ষিত হয় । অद्याপি সেস্থান “শ্রীচৈতন্যের বাড়ী” বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

* * * * *

বুরুঙ্গা হইতে শ্রীমহাপ্রভু ঢাকা দক্ষিণ আসিলেন, সায়াহ্নকাল, অস্তোমুখ সূর্য্যের সমুজ্জ্বল স্বর্ণ-কিরণ-রেখা হরিত পত্রাবলীতে প্রতিকলিত হইয়া দিক হরিদ্রাভ হইয়া উঠিয়াছে, এমন সময় প্রতপ্ত-কাঞ্চন লাক্ষিত-কান্তি সন্ন্যাসী শোভাগৃহে উপনীত হইলেন । বোধ হইল, যেন ঐ

স্বর্ণপ্রতিমার অঙ্গ-কাস্তিতে দিক প্রভাসিত হইয়া উঠিয়াছে ; হরিত পদ্মাবলী পীতদীপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছে । শ্রীগোরাঙ্গের জ্যেষ্ঠতাত পরমানন্দ মিশ্রের পত্নী সুনীলাদেবী এই নবীন উদাসীনকে প্রথমেই দেখিতে পাইলেন ও জরাতুরা খাণ্ডীকে সংবাদ দিলেন ।

ধীরে ধীরে ধীরে কোন প্রকারে বৃদ্ধা আসিলেন । দণ্ডীকে তাঁহার নারায়ণ বলিয়া বোধ হইল । এ ত নর নহে—নারায়ণ ছলনা করিয়া নরদেহ ধারণ করিয়াছেন শোভাদেবীর ভক্তি-প্রণত মস্তক ভুলুষ্ঠিত হইবার পূর্বেই শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে নিজ পরিচয় প্রদান করিলেন ।

বৃদ্ধা শোভা দেবীর দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে বধু শচী অবশ্যই নাটিকে তাঁহার কথা বলিয়া, ঢাকাদক্ষিণে প্রেরণ করিবেন । এতদিন পরে তাঁহার সে সাধ মিটিল ।

বৃদ্ধা নাটিকে বহির্বাটিকা হইতে গৃহে লইয়া গেলেন । সুনীলা পরম স্নেহে পায়স পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া খাওয়াইলেন । বৃদ্ধা বিবিধ-কথাবার্তায় প্রেমানন্দে সে রজনী যাপন করিলেন ।

মনঃসন্তোষিনী নামক গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, তৎকালে বৃদ্ধার দুই পুত্র জীবিত ছিলেন এবং অবস্থা হীন হইয়া পড়িয়াছিলেন । বৃদ্ধা নাটাকে এ কথাও বলিতে ভুলেন নাই ।

যখন উভয়ে কথাবার্তা হইতেছিল, স্নেহের ভরে নাতির প্রতি তখন তাঁহার সন্ন্যাসীবুদ্ধি ছিল না । স্নেহের গাঢ়তায় তখন নির্মল হৃদয়া বৃদ্ধার নেত্রে গোরাঙ্গের স্নেহার্জ-মধুর অপূর্বরূপ প্রতিভাত হইল ; স্নেহ-বিহ্বলা দেখিলেন—গোরাঙ্গ সন্ন্যাসী-বেশী নহেন,—যেন গৃহেশ্বর সরল ছেলে ! তখন যেন তাঁহার বাহুজ্ঞান ধীরে ধীরে বিলুপ্ত হইয়া গেল, তিনি যেন এক অপূর্ব ভাব-মদিরাময় স্বপ্নরাজ্যে বিচরণ করিতেছেন । তদবস্থায় গোরাঙ্গের প্রতি যেন তাঁহার হঠাৎ ঈশ্বরবুদ্ধি

উপজাত হইল; অমনি দেখিতে পাইলেন কি যেন এক ইন্দ্রজাল প্রভাবে সেই সুন্দর গৌররূপ মনোমোহন ইন্দ্রনৌলমনিময় মূর্তিতে পরিবর্তিত হইলেন ! * এ কি জাগ্রত স্বপ্ন ? বৃদ্ধা বিহ্বলা হইয়া রহিলেন ! বৃদ্ধার বহু পূর্বের স্বপ্ন সকল হইল ।

যখন বৃদ্ধার চমক ভাঙ্গিল, দেখিতে পাইলেন—সম্মুখে সেই মহা মহিমান্বিত নবীন উদাসীনের উন্নত তরু শোভা পাইতেছে ।

এই যে শোভা দেবীর পরিদৃষ্ট দুইরূপ,—শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণ ; এই দুই মূর্তি বৃদ্ধা কর্তৃক ঢাকা দক্ষিণে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । শ্রীগোরাঙ্গের বহুবিধ যুগলবিগ্রহ বঙ্গের বিবিধস্থানে অর্চিত হইতেছেন । গৌর নিতাই, গৌর গদাধর, গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলবিগ্রহ একাধিক স্থানে আছেন । কিন্তু গোরাঙ্গের পার্শ্বে কৃষ্ণমূর্তি এক ঢাকা দক্ষিণেই দৃষ্ট হইবেন ; ঢাকা দক্ষিণ ছাড়া আর কোথায়ও নাই । কেন এই দুইমূর্তি ঢাকা দক্ষিণে অর্চিত হইতেছেন, তাহার ইতিহাস এই দুই মূর্তি প্রচারিত করিতেছেন, আর তাঁহারাই ঢাকা দক্ষিণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের প্রমাণ নীরবে প্রদান করিতেছেন ।

রজনী প্রভাতে শ্রীমহাপ্রভু পিতামহী গৃহ ত্যাগ করিয়া, সন্নিকটবর্তী “কৈলাস শৃঙ্গে” শিব ও “অমৃতকুণ্ড” দর্শন করিয়া ঢাকা দক্ষিণ হইতে চলিলেন । শিব এখনো আছেন, কিন্তু “অমৃতকুণ্ড” বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

এই সময়ে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীহট্টবাসী চারিজন ভক্তকে আত্মসাৎ করিয়া, তাঁহাদিগকে হারিনাম প্রচারে প্রেরণ করিয়াছিলেন । রসতত্ত্ব বিলাস নামক একখানা সুপ্রাচীনগ্রন্থে এই বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে ।

শ্রীমহাপ্রভু যেখানেই যাইতেন, মুহূর্ত মধ্যে তাঁহার গমন সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িত । এক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল । সম্মিলিতবর্গী স্থানবাসী অনেক লোক তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত হরিনাম শুনিয়া কৃতার্থ হইয়াছিল, তাঁহাদের জীবন শ্রোত পরিবর্তিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে শ্রীহট্টের রামদাস ও মাধবদাস ভ্রাতৃদ্বয় এবং জ্ঞানবর ও কল্যাণবরের কথাই উল্লেখ করা যাইতেছে ।

শ্রীমহাপ্রভু ইহাদিগকে নামোপদেশ দেন ; ইহারা তাহাতে পরম শক্তিলভ করেন । তাঁহাদের এ আধ্যাত্মিক শক্তি শ্রীহট্ট-কাছাড় ময়মনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলের নরনারীকে কোথায় ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল ! রামদাস ও মাধবদাস উত্তরদিকে এবং জ্ঞানবর ও কল্যাণবর পূর্বদিকে গমন করিয়াছিলেন । যথা—

“এত বলি মহাপ্রভু ডাকে রামদাস,
দুই ভাই সঙ্গে চলে মাধবদাস ।
এই নাম বিলাইব পূরব দিগেতে,
জ্ঞানবর কল্যাণবর ডাকয়ে তুরিতে ॥
মোর আজ্ঞা বল বাপু পূরব দিগেকে ;
যারে তারে এই নাম বিলাও ভালমতে ॥”

(প্রাচীন রসতত্ত্ব বিলাস গ্রন্থ ।)

জ্ঞানবর ও কল্যাণবর ঢাকা দক্ষিণের পূর্বদিকে—হেড়ম্ব রাজ্যে (বর্তমান কাছাড়ে) প্রচার করেন এবং রামদাস ও মাধবদাস শ্রীহট্টের উত্তরদিকে গমন করিয়াছিলেন । হেড়ম্ব তখন জন বিবুল স্থান ছিল, সুতরাং কিছুদিনেই ইহারা সে দেশ বৈষ্ণব করিয়া, রাজ্যজ্ঞা লইয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন । ১৭৭৫ শকাব্দে তাঁহারা স্বদেশ পঞ্চগাও পৌত্তাগমন

“রাজ আজ্ঞা শইয়া মিত্র পুত্রাদি সঙ্গে লৈয়া ;

চৌদ্দশত পাচক শাকে প্রাচ্যে উত্তরিলা ॥”

(রসতত্ত্ব বিলাস ।)

রামদাস ও মাধবদাস উত্তরদিকে প্রচারে গমন করেন । তাঁহাদের প্রচার ক্ষেত্র কোন্ স্থান ? শ্রীহট্টের উত্তরাঞ্চল (বর্তমান সুনামগঞ্জের উত্তর ভাগ) ও সুনক দুর্গাপুর প্রভৃতি স্থান যে তাঁহাদের প্রচার ক্ষেত্র ছিল, তাহা সহজেই বোধ হয় । তৎকালে বর্তমান ময়মনসিংহ জেলার সৃষ্টি হয় নাই, সুনক-দুর্গাপুর তৎকালে শ্রীহট্টেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল ।

সুনক দুর্গাপুরে যে সকল হাজং জাতির বাস, তাহারা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী । তাহাদের গৃহগুলি পরিচ্ছন্ন, গোময়লিপ্ত এবং প্রত্যেক গৃহে তুলসীমঞ্চ আছে । ইহারা বিনীত, অতিথি পরায়ণ, এবং জীব-হিংসা বিরত । তাহারা কীর্তন করিয়া থাকে, গুরু ও পঞ্চতত্ত্ব প্রণাম শ্লোকাদি বংশানুক্রমে জানে । ইহারা জন্মাষ্টমী, দোলযাত্রা ইত্যাদি পালন করে । তাহাদের অধিকারী-গৃহে রাধাকৃষ্ণ,—কোথায়ও বা গৌরমূর্তি পূজিত ।

অসভ্য সকল জাতিই স্থিতিশীল—অন্তের অনুকরণ তাহারা করে না, তাহারা পূর্বপুরুষাচারিত রীতি প্রাণান্তেও ত্যাগ করে না । তদবস্থায় এই অসভ্য জাতীয় হাজংদের ঈদৃশ আচরণ একটা অসাধারণ বিষয় সন্দেহ নাই । জিজ্ঞাসা করিলে ইহারা বলে যে তাহারা প্রাচীন মহাজনানুরত । অবস্থা বিবেচনায় সে প্রাচীন মহাজন যে রামদাস ও মাধবদাস, তাহা সহজেই উপলব্ধি হয় ।

চারিশত বৎসর পূর্বে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীহট্ট আগমন করেন, চারিশত বৎসরের দীর্ঘ ব্যবধানেও তাঁহার সে আগমন-স্মৃতি বিলুপ্ত হয় নাই ।

যাহা হউক, বৃদ্ধা শোভাদেবীর পরিদৃষ্টে সে অপূৰ্ব যুগল ■
পরম যত্নে “গুপ্ত বৃন্দাবন” ঢাকাদক্ষিণে প্রতিষ্ঠিত ও অর্চিত এবং
স্বজনগণের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । †

বর্তমানে শ্রীগৌরাক্ষ ও শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহযুগল যে বাড়ীতে আছেন,
উহা সেই প্রাচীন বাটিকা নহে। সে বাড়ী হইতে বিগ্রহযুগল পরে
স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন এবং সে প্রাচীন “মিশ্রবাড়ী” ‡ জঙ্গলাস্তরাল-
বর্তী ও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল । এমন সৰ্বত্রই হয়, বৃন্দাবন বিলুপ্ত
হইয়াছিল ; নবদ্বীপের গৌরজন্মস্থান অপরিচিত হইয়াছিল ; এই
শ্রীহট্টের লাউড় প্রদেশে অদ্বৈতের জন্মস্থানও জঙ্গলাচ্ছাদিত ও অপরিচিত
ছিল ; কিন্তু স্বতঃপ্রকাশ নিত্যধাম চিরকাল লোক লোচনের বহিভূত
থাকে না, “মিশ্রবাড়ী”ও রহে নাই ।

মোসলমান আমলে শ্রীহট্টে “দেওয়ান” পদবিবিশিষ্ট রাজস্ব বিভাগের
একজন শ্রেষ্ঠ কর্মচারী থাকিতেন । বহু পূর্বকাল হইতে শ্রীহট্টের স্বর্গীয়
রাজা গিরিশচন্দ্রের পূর্বপুরুষগণ এই পদ অধিকার করিয়া আসিতে-

* “এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জীবনিস্তারণায় চ ।

দয়ীযুষ্টি বিধয়াত্ম স্বগোত্রাণ প্রতিপালয়ন্ ।

গুপ্ত বৃন্দাবনে রম্যে গুপ্তপার্ষদঃ সংবৃতঃ । ইত্যাদি ।

(শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী ।)

† ই.মৎ প্রকুল মিশ্র স্বীয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলীতে ঢাকাদক্ষিণকে গুপ্তবৃন্দাবন
নামে আখ্যাত করিয়াছেন । বাস্তবিক ঢাকাদক্ষিণ গুপ্তবৃন্দাবনই বটে ; যেখানে ব্রজেন
নন্দ স্বরূপ জগন্নাথ মিশ্র উদ্ভূত হন [যথা :—“সেই ব্রজেশ্বর ইহা জগন্নাথ পিতা
সেই ব্রজেশ্বরী ইহা শচীদেবী মাতা ।” ইত্যাদি শ্রীচরিতামৃত] • সেই স্থান বৃন্দাবন বই
কি ? আর যে স্থানে সেই “নন্দমৃত” সাক্ষাৎ বিরাজিত, সে স্থানে বৃন্দাবনই বটে ।

ছিলেন। কিন্তু ১৭৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ভিন্নস্থানবাসী একজন ধর্ম্মীয়া দেওয়ান এই পদ অলঙ্কৃত করেন, ইহার নাম গোলাব রায়। ইনি শ্রীহট্টে আসিয়া জানিতে পারিলেন, ঢাকা দক্ষিণে শ্রীমহাপ্রভুর বিগ্রহ বিরাজিত আছেন। তাঁহার তখন বিগ্রহ দর্শনে একান্ত বাসনা হইল; কিন্তু তথায় যাওয়ার ভাল পথ না থাকায়, তিনি সহর হইতে মহাপ্রভুর বাড়ী পর্য্যন্ত সড়ক প্রস্তুতের জন্য সংশ্লিষ্ট জমিদারদের উপর পরওয়ানা জারি করিলেন। অচিরেই সেই আদেশ প্রতিপালিত হইল, নির্দিষ্টকাল মধ্যে সড়ক নির্মিত হইল। ঢাকা দক্ষিণের জমিদারের প্রতি একটি উৎকৃষ্ট মন্দির নির্মাণের আদেশ ছিল। দেওয়ান দেবদর্শনে আসিয়া সেই মন্দিরে বিগ্রহ স্থানান্তরিত করেন।

সন্নিকটে কোথায় নাকি একটা মসজিদ ছিল, জমিদার পরিশ্রম লাঘবের জন্য সেই পরিত্যক্ত ভগ্ন মসজিদের ইষ্টক আনিয়া উক্ত নূতন মন্দিরে লাগাইয়াছিলেন।

দেবতাব দেবলীলা বুঝা ভার। রাত্রে দেওয়ান এক বিচিত্র স্বপ্ন দেখিলেন। যিনি বিশ্বপিতা, সকলেই যাহার সন্তান, তিনিই যেন শ্রীবিগ্রহরূপে বলিতেছেন—“আমি ব্রাহ্মণের ভগ্ন কুটীরে ছিলাম ভাল, এ মন্দির যে মসজিদের ইষ্টক নির্মিত, এখানে কেন আমাকে আনা হইল?”

প্রভাত হইল, দেওয়ান জাগিয়াই অল্পসন্ধানে বৃত্ত হইলেন এবং জানিলেন যে স্বপ্ন সত্য। তখন দেওয়ান শ্রীবিগ্রহ সহর স্থানান্তরিত করিতে ব্যস্ত হইলেন।

মিশ্রবংশ বৃদ্ধি সহকারে, তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন বাটিকা প্রস্তুত করিয়া প্রাচীন বাটীর সন্নিকটেই সকলে ছিলেন। দেওয়ান তাঁহাদের প্রার্থনা-মুখায়া সকলের সুবিধার জন্য প্রাচীন উচ্চস্থান হইতে শ্রীমর্ত্ত্যগল সরাইয়া

এবং বর্তমানে শ্রীবিগ্রহদ্বয় যথায় আছেন, তথায় মন্দির নির্মাণ করাইয়া শ্রীবিগ্রহ স্থানান্তরিত করিলেন। কেবল তাহাই নহে, সুন্দররূপে শ্রীমূর্তির সেবা পরিচালন তিনি বহু দেবোত্তর ভূমি দান করিলেন। সে ভূমির প্রায় অধিকাংশই এখন নাই, সামান্য মাত্র “শ্রীচৈতন্যের ছেপা” নামে এখনও সেই স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। দেওয়ানের সেই মন্দিরও পূর্বস্মৃতি জাগরিত করিয়া রাখিয়াছে। দেওয়ান যে দীঘিকা খনন করাইয়াছিলেন সেই “দেওয়ানের দীঘি”র তীরেই “শ্রীচৈতন্যগঙ্গা” বাজার বসিয়াছে। আর দেওয়ান নির্মিত সেই প্রাচীন “দেওয়ানের সড়ক” প্রতিবৎসরই কৃষক কর্তৃক ছেদিত হইয়াও এখনও বর্তমান আছে।

শ্রীউপেন্দ্র মিশ্রের বাড়ী,—যথায় শোভাদেবীর সহিত সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের সন্মিলন ঘটে, যে স্থান তাঁহার পুত্র চরণ-রেণু স্পর্শে বৈকুণ্ঠ-সম্পদ লাভ করিয়াছিল, তাহা “মিশ্রবাড়ী” নামে খ্যাত। সম্প্রতি উহা পরিষ্কৃত হইয়াছে এবং সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের আগমন-স্মৃতি উন্মেষক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্ন্যাসমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।

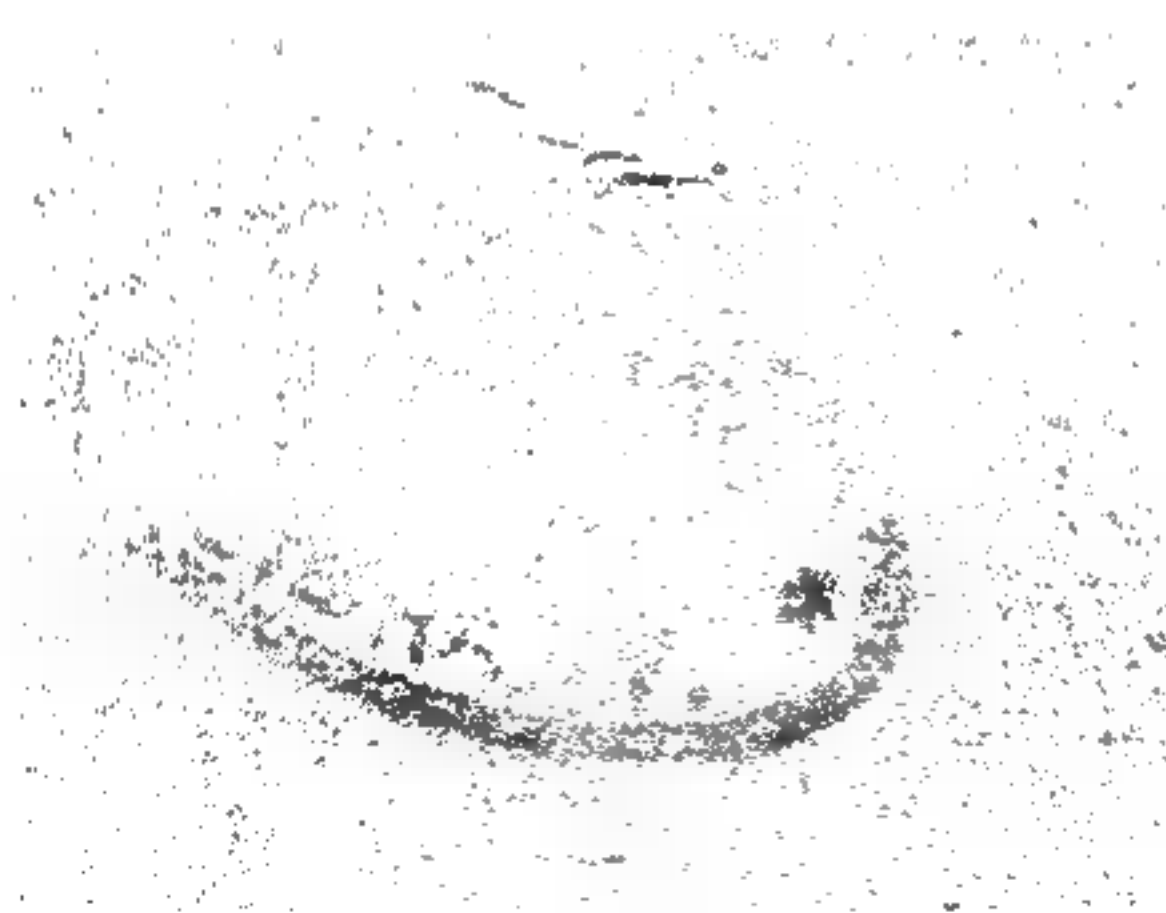
[মিশ্রবংশীয় প্রভুপাদ শ্রীযুত ইন্দ্রকুমার মিশ্রের ঐকান্তিক বশে এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। উহা ভক্তাশ্রম নামে খ্যাত করা হইয়াছে; কিন্তু সর্বসাধারণে “মহাপ্রভুর দাদাঠের বাড়ী” বলিয়া থাকে। মিশ্র মহাশয় এই আশ্রম প্রতিষ্ঠায় প্রায় সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িয়াছেন বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ধন্য তাঁহার ভক্তি, ধন্য তাঁহার শ্রীচৈতন্যের চরণ নির্ভরতা]

শ্রীচৈতন্য আসামে।

শ্রীমহাপ্রভু ঢাকা দক্ষিণ হইতে আসামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মকুণ্ড দর্শনে গমন করিয়াছিলেন। আসামে—হাজোতে মাধবের মন্দির অতি প্রসিদ্ধ; শ্রীমহাপ্রভু প্রথমে এখায় আসিয়া মাধব দর্শন করেন ও বরাহকুণ্ডের উপরে একটি গোফাতে অবস্থিতি করেন। এইখানে তিনি



“পিতৃজন্মভূমি ভক্তাশ্রমে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ।”



রত্নেশ্বর বিগ্রহকে আত্মসাৎ করেন । ইহাকে তিনি ভাগবত শিক্ষা দিয়া মাধব মন্দিরের “পাঠক” নিযুক্ত করেন । রত্নেশ্বরের নাম রত্নেশ্বর পাঠক হয় এবং তদবধি তথায় ভাগবত পাঠ ও সংকীৰ্ত্তন প্রথা প্রবর্তিত হয় । হাজো হইতে শ্রীমহাপ্রভু পরশুরাম কুণ্ডে গমন করেন ও তথা হইতে ব্রহ্মকুণ্ডে গমন এবং স্নানান্তর পুনঃ মাধব মন্দিরে প্রত্যাগমন করেন । হাজোতে তিনি পূৰ্ণকার গোফাতেই অবস্থিতি করেন, এইস্থানে তদবধি “শ্রীচৈতন্য গোফা” বলিয়া অদ্যাপি কথিত হইয়া থাকে ।

এইস্থানে শ্রীমহাপ্রভু মাগুরীয় তর্কভূষণ ও কবিশেখরকেও ভাগবত শিক্ষা দিয়াছিলেন । এই সময়ে তিনি বাণা যন্ত্র লইয়া নাবদেব ত্রায় হরিনাম গান করিয়াছিলেন ।

দামোদর দেব কর্তৃক আসামে “দামোদরীয় সম্প্রদায়” প্রবর্তিত হয়, আসামে ইনি অবতারবৎ পূজিত, ইহার সম্প্রদায়ের লোক সংখ্যা নিতান্ত নগণ্য নহে । ইহাতেই তাঁহার প্রভাব বুঝা যায় । এই দামোদর মাধব দর্শনে আসিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া পাড়াইলেন ও তাঁহার চরণে পতিত হইলেন । দামোদর মাধব দর্শনে আসিয়া সাক্ষাৎ মাধব হইতে যে রূপা লাভ করিলেন, তাহাতেই ; তিনি আসাম প্রদেশ বৈষ্ণবধর্মের বিমল প্রভায় ভাসাইয়া দিলেন ; আর তাহাতেই আজ তিনি আসামে দেববৎ পূজিত । এই দামোদরের প্রধান শিষ্য ভট্টদেব কবিরত্ন আসামীভাষায় “সংসম্প্রদায় কথা” নামক একখানা গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতেই এই অপূর্ণ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শ্রীমহাপ্রভুর সংবাদ শ্রবণে আসামের প্রধান ধর্ম প্রবর্তক প্রসিদ্ধ শঙ্করদেব তাঁহাকে দর্শন করিতে হাজোতে আগমন করিয়াছিলেন । কিন্তু তথায় তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই, তখন শ্রীমহাপ্রভু হাজো

শ্রীমহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্য্যকে প্রণাম করিতেন । ইহাতে অদ্বৈত বড়ই অমৃতপ্ত হইতেন । একদা তিনি রাগ করিয়া শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে শাস্তি করেন, এই উদ্দেশ্যে—শান্তিপুরে আসিয়া জ্ঞান ব্যাখ্যা আরম্ভ করেন । শ্রীমহাপ্রভু তাহা শুনিয়া যথার্থই ক্ষুব্ধ হন ও শান্তিপুরে আগমন করেন । শান্তিপুরে তাঁহার ঈশ্বরাবেশ হয় এবং ভক্তি ব্যাখ্যা না করার জন্য অদ্বৈতকে শাস্তি দেন । শ্রীমহাপ্রভুর শাস্তি পাইয়া অদ্বৈত পুলকিত হন, ও তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করেন । যে শাস্তি পাইতে পারে সে প্রণাম না কারবে কেন ? এইরূপে শ্রীমহাপ্রভু ভক্ত বাসনা পূর্ণ করেন । প্রেম বিলাস গ্রন্থে লিখিত আছে যে অদ্বৈত প্রভুর জ্ঞানব্যাখ্যা শ্রবণে কোন কোন অদ্বৈত শিষ্য ভক্তিপথ পরিত্যাগ করেন ; ঐ সকল শিষ্য অদ্বৈত কর্তৃক পরে প্রবুদ্ধ হইয়াও যখন তাঁহার অবাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল, তখন তৎকর্তৃক পরিবর্জিত হন । শঙ্করদেব ইহাদের প্রধান । ইনিই আমাদের ধর্ম প্রবর্তক হইয়াছিলেন ।

— কাজেই তিনি শ্রীমহাপ্রভুর দর্শন পাইলেন না । কিন্তু তাহাতে তিনি অতঃপর নীলাচলে গিয়া দূর হইতে শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

প্রাচীন গ্রন্থাদির পরিচয় ।

ইহাই শ্রীমহাপ্রভুর 'চাকাদাক্ষণ লীলা প্রসঙ্গ ও আমামভ্রমণ লীলা কথা । এস্থলে একটা কথা আনোঁচ্য বটে । শচীদেবীর আজ্ঞায় শ্রীমহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে নীলাচলে গমন করেন । শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে এক কথাই পাই । শান্তিপুর হইতে তাঁহার অন্তত গমন এই দুই প্রসিদ্ধ গ্রন্থে নাই । সন্ন্যাসের পূর্বে শ্রীমহাপ্রভুর

স্বাভাবিক ও পরিজ্ঞাত, যে (প্রাচীন গ্রন্থ ছাড়া) অনেক আধুনিক গ্রন্থকারও তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । পরম ভাগবত ৬রামদয়াল বাগ্‌চা এম্ ডি কৃত “গৌরান্দ লীলা”, বিখ্যাত ৬গিরিশচন্দ্র ঘোষ কৃত “চৈতন্য লীলা”, ৬মতিলাল রায় কৃত “নিমাইসন্ন্যাস”, ৬কবি নবীনচন্দ্র সেন কৃত “অমৃতভা”, সুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত “সন্ন্যাসী,” কুমুদনাথ মল্লিক কৃত “গৌরান্দ,” এবং “শ্রীলক্ষ্মীপ্রয়া চরিত,” প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থে ইহা পাওয়া যায় ।

প্রেম বিলাস এক খানা প্রসিদ্ধ প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ, উহাতে এবং ময়মনসিংহের “স্বরূপচরিত” নামক হস্তলিখিত বহু প্রাচীন কুল গ্রন্থে বিশেষভাবে ইহা বর্ণিত হইয়াছে । অতএব শ্রীচৈতন্য ভাগবত বা শ্রীচরিতামৃতে তাহার বিস্তৃত বর্ণনা বা উল্লেখ না থাকিলেই যে উহাকে ভিত্তিবিহীন বা মিথ্যা মনে করিতে হইবে, এমন বোধ হয় না । অগাধ শ্রীচৈতন্যলীলা-বারিধি হইতে যিনি যতটুকু পারিয়াছেন, রত্নোদ্ধার করিয়াছেন । সমস্ত লীলাই যদি এক বা দুই খানা গ্রন্থে পাওয়া যাইত, তবে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ প্রচারের সার্থকতা রহিত না । শ্রীচরিতামৃত রচয়িতা স্বয়ং একথা বার বার স্মরণ করিয়া দিয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও শ্রীচরিতামৃতে সন্ন্যাস গ্রহণের পর শ্রীমহাপ্রভুর শান্তিপূর হইতে নীলাচল গমনের কথাই পাওয়া যায় । কিন্তু—গৌরীদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা কৃষ্ণদাস কৃত পদে লিখিত আছে যে ঐ সময়ে মহাপ্রভু অধিকায় গৌরীদাস গৃহে গমন করিয়া ভক্তবাক্ষ্য পূর্ণ করিয়াছিলেন । (পদ-কল্পতরু এবং ভক্তিরত্নাকর নামক প্রামাণ্য গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।) অদ্বৈতশিষ্য ঈশান দাস কৃত অদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থেও এ প্রসঙ্গ আছে, এবং অধিকা হইতে “নাম প্রেম প্রচারিতে অন্য দেশে” শ্রীমহাপ্রভু গমন করেন, ইহাও লিখিত আছে ।

শান্তিপুৰ হইতে এই সময় শ্রীমহাপ্রভুর আর একস্থানে যাওয়ার কথাও প্রাচীন গ্রন্থে আছে ; সে “জগদীশ চরিত্র বিজয়” গ্রন্থ । উদ্ধাতে পাওয়া যায় সে শ্রীমহাপ্রভু জগদীশ পাণ্ডিতের মনোবাসনা পূর্ণ করিতে অসোড়ায় গিয়াছিলেন ।

শ্রীমহাপ্রভু ঐ সময় শ্রীহট্টে আর একবার আগমন করেন । প্রভুর সম্মাসের পর এই আগমন প্রসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোদয়াবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে । ঐ গ্রন্থ প্রভুর জাতি ভ্রাতা প্রহ্লাদ মিশ্র কর্তৃক তাহারই অনুমতি গ্রহণে লিখিত হইয়াছিল ।

ঐ গ্রন্থাবলীদ্বয়ে প্রায় দ্বিশতবর্ষ পূর্বে মনঃসন্তোষিনী রচিত হয়, এবং কছু ফাল হইল—“শ্রীচৈতন্যরত্নাবলী” ও “শ্রীচৈতন্যবিনাস” নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণীত হয় ।

অতি প্রাচীন (প্রায় ৪০০ বর্ষ পূর্বে রচিত) আসামী ভাষায় লিখিত “সংসম্প্রদায় কথা” নামক একখানা গ্রন্থে শ্রীমহাপ্রভুর আসাম ভ্রমণ কথা পাওয়া যায় । তিনি ঢাকা দক্ষিণ হইতেই আসামের হাজোতে ও ব্রাহ্মকুণ্ডে গমন করেন । সে প্রসঙ্গে * ইহাও বলিয়াছি যে রচয়িতা ভট্টদেব কবিরত্ন শ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন । ঐ গ্রন্থদুটো ইহার পরে আসামী কবিতায় আরও এক সুন্দর গ্রন্থ রচিত হইয়াছে ।

“এক লীলায় করে প্রভু কাষ্য পাঁচ সাত ।

তীর্থের মতিমা, নিজ ভক্তে আত্মসাৎ ॥”

ভক্ত গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে এই যে

শ্রীচৈতন্য কেশব ভারতীয় শিষ্য হই সোমার (upper Assam) পর্যন্ত প্রেমভক্তি প্রবর্তাইলা । এতে পূর্বদেশের আচাৰ্য্য শ্রীচৈতন্য ভৈল । * * * পাচে চৈতন্য ভারতী প্রভু মাধব দরশনে মণিকুটে (হাজোতে যে পর্বতে মাধবের মন্দির) আনিলা বরাহকুণ্ডের উপরে গোফাতে রহি মাধব দর্শনহৈল । পাচে রত্নেশ্বর বিগ্রহ শরণলগাই

কথা বলিয়াছেন, এখানেই তাহা সম্যক প্রযুক্ত । মাতৃ প্রতিজ্ঞা সংরক্ষা, পিতামহীর বাসনা পরিতৃপ্তি তীর্থদর্শন ও ভক্ত আত্মসাৎ প্রভৃতি বহু কার্য্যেই তাহা প্রকটিত ।

[শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতাদি সুপ্রচারিত প্রাচীন গ্রন্থে শ্রীমহাপ্রভুর পূর্বদেশ পরিভ্রমণ প্রসঙ্গের উল্লেখ না থাকায়, কেহ কেহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঢাকা দক্ষিণাদি ভ্রমণ লীলার ঐতিহাসিকতায় সন্দোহান হন, তাহাদের সংশয় অপনোদনার্থ "স্বরমা" পত্রিকায় ও শ্রীভূমিতে লেখক কর্তৃক পূর্বে দুইটি প্রবন্ধ প্রচারিত হইয়াছিল । ভক্ত লেখক ও গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয়ের অভিপ্রায় যে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীহট্টা-গমন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হয়, ইতিপূর্বে স্বর্গত ভক্ত ধ্যোগীন্দ্রচরণ দাস মোক্তার মুখে একথা জানিয়াছিলাম এবং তাহারই অল্পকাল পরে শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকুমার মিশ্র মহাশয়ের মুখে ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বেদান্ত বাচস্পতি ভাগবত-ভূষণ মহাশয়ের অমুরোধাদেশ প্রাপ্ত হইয়া প্রাপ্ত প্রবন্ধ পুনর্মুদ্রণের আবশ্যকতা অনুভব করায়, তাহাই কিঞ্চিৎ বিবর্দ্ধিত ও রূপান্তরিত করিয়া প্রকাশিত করা হইল । কাজেই এই ক্ষুদ্র পুস্তকের প্রত্যেক কথা প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে যে, যে লীলা কথা বহুল প্রচারিত নহে, তাহা কোন প্রাচীন গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে ; প্রসঙ্গিত স্থানেই সে গ্রন্থের নামোল্লেখিত হইয়াছে]

লেখক ভক্তের আদেশ প্রতিপালন করিয়াই মুক্ত ; তাড়াতাড়ি প্রকাশ হওয়ায় ইচ্ছামত বিবর্দ্ধিত করিতে অসমর্থ বিধায় অনেক অপূর্ণতা ও অসঙ্গতি দোষ অপরিহার্য্য হইয়াছে ; অবস্থা বিবেচনায় এ ত্রুটি মার্জনীয় হইবে কি ?

ইতি সমাপ্ত ।

বিষয় বিবরণ ।

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। শান্তিপুর ও কাটোয়া টেলমল	...	১
২। পিতামহাদি প্রসঙ্গ	...	৪
৩। বালক নিমাই	...	৭
৪। শিক্ষার্থী—অধ্যাপক	...	১০
৫। নিমাই পূর্ববঙ্গে	...	১৪
৬। শ্রীহট্ট প্রসঙ্গ—চঞ্চল অধ্যাপক	...	১৮
৭। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া—গয়ায় গোরাধ কীর্তনের বহু	...	২২
৮। সন্ন্যাসী	...	২৮
৯। শ্রীচৈতন্য শান্তিপুরে—জমোড়ায় ও অধিকার	...	৩২
১০। শ্রীচৈতন্য পূর্ববঙ্গে—পুনর্বার শ্রীহট্টের বৃক্সায় এবং ঢাকা দক্ষিণে পিতামহাগৃহে	...	৪০
১১। শ্রীচৈতন্য আসামে	...	৫৫
১২। প্রাচীন গ্রন্থাদির পরিচয়	...	৫২

প্রিন্টার—শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী,

বিজ্ঞানদয় প্রেস,

৮২ নং কাশীঘোষের লেন, কলিকাতা ।